

1 Hudební výchova

Počet vyučovacích hodin za týden									Celkem
1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník	8. ročník	9. ročník	
1	1	1	1	1	1	1	1	1	9
Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	

Název předmětu	Hudební výchova
Oblast	Umění a kultura
Charakteristika předmětu	Hudební výchova na naší škole si klade za cíl naučit žáky vyjádřit prostřednictvím hudby to, co nosí v srdci. Využíváme k tomu vokální (zpěv), instrumentální (hra na hudební nástroje), hudebně pohybové a poslechové činnosti. Učíme žáky hudbu prožívat, ale též i hudebně myslet. Proto je výuka v některých ročnících obohacena o prvky Kodályho metody. Kromě zpěvu lidových i umělých písní vedeme žáky též k vymýšlení vlastních textů, k vokální a instrumentální improvizaci.
Obsahové, časové a organizační vymezení předmětu (specifické informace o předmětu důležité pro jeho realizaci)	Předmět Hudební výchova se na naší škole vyučuje od 1. do 9. ročníku 1 hodinu týdně.
Integrace předmětů	<ul style="list-style-type: none"> Hudební výchova
Výchovné a vzdělávací strategie: společné postupy uplatňované na úrovni předmětu, jimiž učitelé cíleně utvářejí a rozvíjejí klíčové kompetence žáků	Kompetence komunikativní: Kompetence sociální a personální: Kompetence občanské:
Způsob hodnocení žáků	Žáci naší školy jsou v Hudební výchově hodnoceni od 1. do 9. ročníku slovním hodnocením.

Hudební výchova	1. ročník	
Výchovné a vzdělávací strategie	<ul style="list-style-type: none"> Kompetence komunikativní Kompetence sociální a personální Kompetence občanské 	
RVP výstupy	ŠVP výstupy	Učivo
HV-3-1-01 zpívá na základě svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase	- zazpívá jednohlasou píseň s doprovodem klavíru v rámci svého hlasového rozsahu	VOKÁLNÍ ČINNOSTI - pěvecký a mluvní projev – pěvecké dovednosti (dýchání, výslovnost, nasazení a tvorba tónu), hlasová hygiena - hudební rytmus – realizace písní ve 2/4, 3/4 a 4/4 taktu
HV-3-1-01 zpívá na základě svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase	- dokáže rozlišit řeč a zpěv	POSLECHOVÉ ČINNOSTI - kvality tónů – délka, síla, barva, výška - hudební výrazové prostředky a hudební prvky s výrazným sémantickým nábojem – pohyb melodie

Hudební výchova	1. ročník	
		(melodie vzestupná a sestupná), dynamika, zvukomalba
HV-3-1-01 zpívá na základě svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase	- pozná tóny vysoké, nízké a reaguje pohybem těla	- kvality tónů – délka, síla, barva, výška
HV-3-1-02 rytmitizuje a melodizuje jednoduché texty, improvizuje v rámci nejjednodušších hudebních forem	- rozliší rytmus a doby, dovede spočítat doby v úryvku písně nebo říkadla	<p>HUDEBNĚ POHYBOVÉ ČINNOSTI</p> <p>- pohybové vyjádření rytmické pulsace</p> <p>- hra na tělo</p>
HV-3-1-02 rytmitizuje a melodizuje jednoduché texty, improvizuje v rámci nejjednodušších hudebních forem	- dovede reprodukovat rytmitizované i melodizované říkadlo	<p>- hudební rytmus – realizace písní ve 2/4, 3/4 a 4/4 taktu</p> <p>- vokální improvizace</p> <p>- hudební hry (ozvěna, otázka - odpověď, apod.)</p> <p>INSTRUMENTÁLNÍ ČINNOSTI</p> <p>- hra na hudební nástroje – rytmitizace říkadel, elementární doprovod říkadel a písní</p> <p>HUDEBNĚ POHYBOVÉ ČINNOSTI</p> <p>- hra na tělo</p>
HV-3-1-02 rytmitizuje a melodizuje jednoduché texty, improvizuje v rámci nejjednodušších hudebních forem	- dokáže zpívat vlastní odpověď na zpívanou otázku	<p>- vokální improvizace</p> <p>- hudební hry (ozvěna, otázka - odpověď, apod.)</p>
HV-3-1-02 rytmitizuje a melodizuje jednoduché texty, improvizuje v rámci nejjednodušších hudebních forem	- umí vyjádřit postavu z příběhu prostřednictvím témbrové improvizace na nástroje z Orffovského instrumentáře a ukulele	- hudební improvizace – hudební hry (ozvěna, otázka – odpověď), témbrová improvizace
HV-3-1-03 využívá jednoduché hudební nástroje k doprovodné hře	- dovede vyjádřit postavu z příběhu pomocí nástrojů z Orffovského instrumentáře a ukulele	- hudební improvizace – hudební hry (ozvěna, otázka – odpověď), témbrová improvizace
HV-3-1-03 využívá jednoduché hudební nástroje k doprovodné hře	- dokáže hrát doby písně či skladby na nástroje z Orffovského instrumentáře	<p>INSTRUMENTÁLNÍ ČINNOSTI</p> <p>- hra na hudební nástroje – rytmitizace říkadel, elementární doprovod říkadel a písní</p>
HV-3-1-04 reaguje pohybem na znějící hudbu, pohybem vyjadřuje metrum, tempo, dynamiku, směr melodie	- dovede vyjádřit obsah písně pantomimou	<p>- orientace v prostoru – dramatické ztvárnění písně</p> <p>- hudební styly a žánry – ukolébavka apod.</p>
HV-3-1-04 reaguje pohybem na znějící hudbu, pohybem vyjadřuje metrum, tempo, dynamiku, směr melodie	- dokáže vyjádřit rukou pohyb melodie	- pohybové vyjádření jednotlivých kvalit tónů a směru melodie
HV-3-1-04 reaguje pohybem na znějící hudbu, pohybem vyjadřuje metrum, tempo, dynamiku, směr melodie	- umí vytleskat doby a rytmus písně či skladby	<p>- pohybové vyjádření rytmické pulsace</p> <p>- hra na tělo</p>
HV-3-1-05 rozlišuje jednotlivé kvality tónů, rozpozná výrazné tempové a dynamické změny v proudu znějící hudby	- pozná tóny vysoké a nízké	<p>POSLECHOVÉ ČINNOSTI</p> <p>- kvality tónů – délka, síla, barva, výška</p>
HV-3-1-05 rozlišuje jednotlivé kvality tónů, rozpozná výrazné tempové a dynamické změny v proudu znějící hudby	- rozliší pomalé a rychlé tempo, slabou a silnou dynamiku	<p>- kvality tónů – délka, síla, barva, výška</p> <p>- hudební výrazové prostředky a hudební prvky s výrazným sémantickým nábojem – pohyb melodie (melodie vzestupná a sestupná), dynamika, zvukomalba</p>

Hudební výchova	1. ročník	
HV-3-1-06 rozpozná v proudu znějící hudby některé hudební nástroje, odliší hudbu vokální, instrumentální a vokálně instrumentální	- pozná podle obrázku klavír, pikolu, příčnou flétnu, kontrabas, harfu, trubku, velký buben a malý bubínek	- kvality tónů – délka, síla, barva, výška
Průřezová témata, přesahy, souvislosti		
OSOBNOSTNÍ A SOCIÁLNÍ VÝCHOVA - Psychohygienu		
Rozvoj schopnosti hudby souvisí s psychohygienou a vytvořit návyk dobrého uvolnění je velmi důležitá práce školy		
OSOBNOSTNÍ A SOCIÁLNÍ VÝCHOVA - Kreativita		
Kreativita je základní podmínkou hudební výchovy.		

Hudební výchova	2. ročník	
Výchovné a vzdělávací strategie	<ul style="list-style-type: none"> • Kompetence komunikativní • Kompetence sociální a personální • Kompetence občanské 	
RVP výstupy	ŠVP výstupy	Učivo
HV-3-1-01 zpívá na základě svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase	- zazpívá jednohlasou píseň s doprovodem klavíru v rámci svého hlasového rozsahu	VOKÁLNÍ ČINNOSTI - pěvecký a mluvní projev – pěvecké dovednosti (dýchání, výslovnost, nasazení a tvorba tónu, dynamicky odlišený zpěv), hlasová hygiena - hudební rytmus – realizace písni ve 2/4, 3/4 a 4/4 taktu
HV-3-1-01 zpívá na základě svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase	- dokáže rozlišit řeč a zpěv	POSLECHOVÉ ČINNOSTI - hudební výrazové prostředky a hudební prvky s výrazným sémantickým nábojem – rytmus, melodie, barva, pohyb melodie (melodie vzestupná a sestupná), zvukomalba, tempo a dynamika - hudba vokální, instrumentální, lidský hlas a hudební nástroj
HV-3-1-01 zpívá na základě svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase	- pozná tóny vysoké, nízké a reaguje pohybem těla	HUDEBNĚ POHYBOVÉ ČINNOSTI - pohybové vyjádření jednotlivých kvalit tónů a směru melodie POSLECHOVÉ ČINNOSTI - kvality tónů – délka, síla, barva, výška
HV-3-1-01 zpívá na základě svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase	- pozná melodii stoupající, klesající a reaguje pohybem těla	HUDEBNĚ POHYBOVÉ ČINNOSTI - pohybové vyjádření jednotlivých kvalit tónů a směru melodie POSLECHOVÉ ČINNOSTI - hudební výrazové prostředky a hudební prvky s

Hudební výchova	2. ročník	
		výrazným sémantickým nábojem – rytmus, melodie, barva, pohyb melodie (melodie vzestupná a sestupná), zvukomalba, tempo a dynamika
HV-3-1-02 rytmitizuje a melodizuje jednoduché texty, improvizuje v rámci nejjednodušších hudebních forem	- rozliší rytmus a doby, dovede spočítat doby v úryvku písně nebo říkadla	INSTRUMENTÁLNÍ ČINNOSTI - hra na hudební nástroje – rytmitizace říkadel či reprodukce rytmu písně a jejich doprovod pomocí jednoduchých hudebních nástrojů z Orffova instrumentáře a ukulele HUDEBNĚ POHYBOVÉ ČINNOSTI - pohybové vyjádření rytmické pulsace a rytmu skladby, říkadla či písně - hra na tělo - taktování
HV-3-1-02 rytmitizuje a melodizuje jednoduché texty, improvizuje v rámci nejjednodušších hudebních forem	- dovede reprodukovat rytmitizované i melodizované říkadlo	VOKÁLNÍ ČINNOSTI - hudební rytmus – realizace písní ve 2/4, 3/4 a 4/4 taktu - vokální improvizace INSTRUMENTÁLNÍ ČINNOSTI - hra na hudební nástroje – rytmitizace říkadel či reprodukce rytmu písně a jejich doprovod pomocí jednoduchých hudebních nástrojů z Orffova instrumentáře a ukulele
HV-3-1-02 rytmitizuje a melodizuje jednoduché texty, improvizuje v rámci nejjednodušších hudebních forem	- dokáže zpívat vlastní odpověď na zpívanou otázku	VOKÁLNÍ ČINNOSTI - vokální improvizace – hudební hry (ozvěna, otázka - odpověď apod.)
HV-3-1-02 rytmitizuje a melodizuje jednoduché texty, improvizuje v rámci nejjednodušších hudebních forem	- umí vyjádřit postavu z příběhu prostřednictvím témbrové improvizace na nástroje z Orffovského instrumentáře a ukulele	INSTRUMENTÁLNÍ ČINNOSTI - hudební improvizace – hudební hry (ozvěna, otázka – odpověď), témbrová improvizace
HV-3-1-03 využívá jednoduché hudební nástroje k doprovodné hře	- dovede vyjádřit postavu z příběhu pomocí nástrojů z Orffovského instrumentáře a ukulele	INSTRUMENTÁLNÍ ČINNOSTI - hudební improvizace – hudební hry (ozvěna, otázka – odpověď), témbrová improvizace
HV-3-1-03 využívá jednoduché hudební nástroje k doprovodné hře	- dokáže hrát doby písně či skladby na nástroje z Orffovského instrumentáře	INSTRUMENTÁLNÍ ČINNOSTI - hra na hudební nástroje – rytmitizace říkadel či reprodukce rytmu písně a jejich doprovod pomocí jednoduchých hudebních nástrojů z Orffova instrumentáře a ukulele
HV-3-1-04 reaguje pohybem na znějící hudbu, pohybem vyjadřuje metrum, tempo, dynamiku, směr melodie	- dovede vyjádřit obsah písně pantomimou	HUDEBNĚ POHYBOVÉ ČINNOSTI - orientace v prostoru – dramatické ztvárnění písně
HV-3-1-05 rozlišuje jednotlivé kvality tónů, rozpozná	- rozpozná tóny vysoké a nízké	POSLECHOVÉ ČINNOSTI

Hudební výchova	2. ročník	
výrazné tempové a dynamické změny v proudu znějící hudby		- kvality tónů – délka, síla, barva, výška
HV-3-1-05 rozlišuje jednotlivé kvality tónů, rozpozná výrazné tempové a dynamické změny v proudu znějící hudby	- rozliší pomalé a rychlé tempo, slabou a silnou dynamiku	POSLECHOVÉ ČINNOSTI - hudební výrazové prostředky a hudební prvky s výrazným sémantickým nábojem – rytmus, melodie, barva, pohyb melodie (melodie vzestupná a sestupná), zvukomalba, tempo a dynamika - hudební styly a žánry – hudba taneční, pochodová, ukolébavka apod. - interpretace hudby – slovní vyjádření (jaká je to hudba a proč je taková)
HV-3-1-06 rozpozná v proudu znějící hudby některé hudební nástroje, odliší hudbu vokální, instrumentální a vokálně instrumentální	- rozliší dechové a smyčcové nástroje	POSLECHOVÉ ČINNOSTI - kvality tónů – délka, síla, barva, výška - hudební výrazové prostředky a hudební prvky s výrazným sémantickým nábojem – rytmus, melodie, barva, pohyb melodie (melodie vzestupná a sestupná), zvukomalba, tempo a dynamika
HV-3-1-06 rozpozná v proudu znějící hudby některé hudební nástroje, odliší hudbu vokální, instrumentální a vokálně instrumentální	- pozná podle sluchu klavír a housle	POSLECHOVÉ ČINNOSTI - kvality tónů – délka, síla, barva, výška - hudební výrazové prostředky a hudební prvky s výrazným sémantickým nábojem – rytmus, melodie, barva, pohyb melodie (melodie vzestupná a sestupná), zvukomalba, tempo a dynamika
Průřezová témata, přesahy, souvislosti		
OSOBNOSTNÍ A SOCIÁLNÍ VÝCHOVA - Kreativita		
Kreativita je základní podmínkou hudební výchovy.		
OSOBNOSTNÍ A SOCIÁLNÍ VÝCHOVA - Psychohygiene		
Rozvoj schopnosti hudby souvisí s psychohygienou a vytvořit návyk dobrého uvolnění je velmi důležitá práce školy		

Hudební výchova	3. ročník	
Výchovné a vzdělávací strategie	<ul style="list-style-type: none"> • Kompetence komunikativní • Kompetence sociální a personální • Kompetence občanské 	
RVP výstupy	ŠVP výstupy	Učivo
HV-3-1-01 zpívá na základě svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase	- zazpívá jednohlasou píseň s doprovodem klavíru v rámci svého hlasového rozsahu	VOKÁLNÍ ČINNOSTI - pěvecký a mluvní projev – pěvecké dovednosti (dýchání, výslovnost, nasazení a tvorba tónu, dynamicky odlišený

Hudební výchova	3. ročník	
		zpěv), hlasová hygiena - hudební rytmus – realizace písní ve 2/4, 3/4 a 4/4 taktu
HV-3-1-01 zpívá na základě svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase	- dokáže rozlišit řeč a zpěv	VOKÁLNÍ ČINNOSTI POSLECHOVÉ ČINNOSTI - hudební výrazové prostředky a hudební prvky s výrazným sémantickým nábojem – rytmus, melodie, barva, pohyb melodie (melodie vzestupná a sestupná), zvukomalba, tempo a dynamika - hudba vokální, instrumentální, lidský hlas a hudební nástroj
HV-3-1-01 zpívá na základě svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase	- pozná tóny vysoké, nízké a reaguje pohybem těla	HUDEBNĚ POHYBOVÉ ČINNOSTI - pohybové vyjádření jednotlivých kvalit tónů a směru melodie POSLECHOVÉ ČINNOSTI - kvality tónů – délka, síla, barva, výška
HV-3-1-01 zpívá na základě svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase	- pozná melodii stoupající, klesající a reaguje pohybem těla	HUDEBNĚ POHYBOVÉ ČINNOSTI - pohybové vyjádření jednotlivých kvalit tónů a směru melodie POSLECHOVÉ ČINNOSTI - hudební výrazové prostředky a hudební prvky s výrazným sémantickým nábojem – rytmus, melodie, barva, pohyb melodie (melodie vzestupná a sestupná), zvukomalba, tempo a dynamika
HV-3-1-02 rytmitizuje a melodizuje jednoduché texty, improvizuje v rámci nejjednodušších hudebních forem	- rozliší rytmus a doby, dovede spočítat doby v úryvku písně nebo říkadla	VOKÁLNÍ ČINNOSTI - intonace, vokální improvizace – hudební hry (ozvěna, otázka - odpověď apod.) - hudební hry – hudební hry (ozvěna, otázka - odpověď apod.) INSTRUMENTÁLNÍ ČINNOSTI - reprodukce rytmu říkadel a písní a jejich elementární doprovod - záznam instrumentální melodie – čtení a zápis rytmického schématu jednoduchého motivku či tématu HUDEBNĚ POHYBOVÉ ČINNOSTI - pohybové vyjádření rytmické pulsace a rytmu - hra na tělo - taktování
HV-3-1-02 rytmitizuje a melodizuje jednoduché texty,	- dovede reprodukovat rytmitizované i melodizované říkadlo	VOKÁLNÍ ČINNOSTI

Hudební výchova	3. ročník	
improvizuje v rámci nejjednodušších hudebních forem		- intonace, vokální improvizace – hudební hry (ozvěna, otázka - odpověď apod.) - záznam vokální hudby – zachycení melodie písně pomocí jednoduchého grafického vyjádření (např. linky) INSTRUMENTÁLNÍ ČINNOSTI - hra na hudební nástroje – reprodukce motivů, jednoduchých skladbiček pomocí jednoduchých hudebních nástrojů z Orffova instrumentáře a ukulele - reprodukce rytmu říkadel a písní a jejich elementární doprovod - záznam instrumentální melodie – čtení a zápis rytmického schématu jednoduchého motivku či tématu HUDEBNĚ POHYBOVÉ ČINNOSTI - pohybové vyjádření rytmické pulsace a rytmu - hra na tělo
HV-3-1-02 rytmitizuje a melodizuje jednoduché texty, improvizuje v rámci nejjednodušších hudebních forem	- dokáže zpívat vlastní odpověď na zpívanou otázku	VOKÁLNÍ ČINNOSTI - intonace, vokální improvizace – hudební hry (ozvěna, otázka - odpověď apod.) – hudební hry – hudební hry (ozvěna, otázka - odpověď apod.) - záznam vokální hudby – zachycení melodie písně pomocí jednoduchého grafického vyjádření (např. linky)
HV-3-1-02 rytmitizuje a melodizuje jednoduché texty, improvizuje v rámci nejjednodušších hudebních forem	- umí vyjádřit postavu z příběhu prostřednictvím témbrové improvizace na nástroje z Orffovského instrumentáře a ukulele	INSTRUMENTÁLNÍ ČINNOSTI - hudební improvizace – hudební hry (ozvěna, otázka – odpověď), témbrová improvizace hudební hry (ozvěna, otázka – odpověď), témbrová improvizace
HV-3-1-03 využívá jednoduché hudební nástroje k doprovodné hře	- dovede vyjádřit postavu z příběhu pomocí nástrojů z Orffovského instrumentáře a ukulele	INSTRUMENTÁLNÍ ČINNOSTI - hudební improvizace – hudební hry (ozvěna, otázka – odpověď), témbrová improvizace hudební hry (ozvěna, otázka – odpověď), témbrová improvizace
HV-3-1-03 využívá jednoduché hudební nástroje k doprovodné hře	- dokáže hrát doby i rytmus písně či skladby na nástroje z Orffovského instrumentáře	INSTRUMENTÁLNÍ ČINNOSTI - hra na hudební nástroje – reprodukce motivů, jednoduchých skladbiček pomocí jednoduchých hudebních nástrojů z Orffova instrumentáře a ukulele - reprodukce rytmu říkadel a písní a jejich elementární doprovod

Hudební výchova	3. ročník	
		- záznam instrumentální melodie – čtení a zápis rytmického schématu jednoduchého motivku či tématu
HV-3-1-04 reaguje pohybem na znějící hudbu, pohybem vyjadřuje metrum, tempo, dynamiku, směr melodie	- dovede vyjádřit obsah písně pantomimou	HUDEBNĚ POHYBOVÉ ČINNOSTI - orientace v prostoru – dramatické ztvárnění písně
HV-3-1-04 reaguje pohybem na znějící hudbu, pohybem vyjadřuje metrum, tempo, dynamiku, směr melodie	- dokáže dirigovat 2/4 takt	HUDEBNĚ POHYBOVÉ ČINNOSTI - taktování
HV-3-1-05 rozlišuje jednotlivé kvality tónů, rozpozná výrazné tempové a dynamické změny v proudu znějící hudby	- rozpozná tóny vysoké a nízké	POSLECHOVÉ ČINNOSTI - kvality tónů – délka, síla, barva, výška
HV-3-1-05 rozlišuje jednotlivé kvality tónů, rozpozná výrazné tempové a dynamické změny v proudu znějící hudby	- pozná melodie stoupající a klesající	POSLECHOVÉ ČINNOSTI - hudební výrazové prostředky a hudební prvky s výrazným sémantickým nábojem – rytmus, melodie, barva, pohyb melodie (melodie vzestupná a sestupná), zvukomalba, tempo a dynamika
HV-3-1-05 rozlišuje jednotlivé kvality tónů, rozpozná výrazné tempové a dynamické změny v proudu znějící hudby	- rozliší pomalé a rychlé tempo, slabou a silnou dynamiku	POSLECHOVÉ ČINNOSTI - hudební výrazové prostředky a hudební prvky s výrazným sémantickým nábojem – rytmus, melodie, barva, pohyb melodie (melodie vzestupná a sestupná), zvukomalba, tempo a dynamika - hudební styly a žánry – hudba taneční, pochodová, ukolébavka apod. - interpretace hudby – slovní vyjádření (jaká je to hudba a proč je taková)
HV-3-1-06 rozpozná v proudu znějící hudby některé hudební nástroje, odliší hudbu vokální, instrumentální a vokálně instrumentální	- rozliší dechové a smyčcové nástroje, hudbu vokální, instrumentální a vokálně instrumentální	POSLECHOVÉ ČINNOSTI - kvality tónů – délka, síla, barva, výška - hudba vokální, instrumentální, lidský hlas a hudební nástroj
HV-3-1-06 rozpozná v proudu znějící hudby některé hudební nástroje, odliší hudbu vokální, instrumentální a vokálně instrumentální	- pozná podle sluchu klavír, flétnu, kytaru a housle.	POSLECHOVÉ ČINNOSTI - kvality tónů – délka, síla, barva, výška - hudební výrazové prostředky a hudební prvky s výrazným sémantickým nábojem – rytmus, melodie, barva, pohyb melodie (melodie vzestupná a sestupná), zvukomalba, tempo a dynamika - hudba vokální, instrumentální, lidský hlas a hudební nástroj
Průřezová témata, přesahy, souvislosti		
OSOBNOSTNÍ A SOCIÁLNÍ VÝCHOVA - Kreativita		
Kreativita je základní podmínkou hudební výchovy.		

Hudební výchova	3. ročník	
OSOBNOSTNÍ A SOCIÁLNÍ VÝCHOVA - Psychohygiena		
Rozvoj schopnosti hudby souvisí s psychohygienou a vytvořit návyk dobrého uvolnění je velmi důležitá práce školy		

Hudební výchova	4. ročník	
Výchovné a vzdělávací strategie	<ul style="list-style-type: none"> • Kompetence komunikativní • Kompetence sociální a personální • Kompetence občanské 	
RVP výstupy	ŠVP výstupy	Učivo
HV-5-1-01 zpívá na základě svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase či dvojhase v durových i mollových tóninách a při zpěvu využívá získané pěvecké dovednosti	- zazpívá jednohlasou píseň v durové i mollové tónině s doprovodem klavíru v rámci svého hlasového rozsahu	VOKÁLNÍ ČINNOSTI - pěvecký a mluvní projev – pěvecké dovednosti (dýchání, výslovnost, nasazení a tvorba tónu, dynamicky odlišený zpěv), hlasová hygiena. - hudební rytmus – realizace písní ve 2/4, 3/4 a 4/4 taktu, kánon. - intonace, vokální improvizace – hudební hry (ozvěna, otázka - odpověď apod.) - záznam vokální hudby – zachycení melodie písně pomocí jednoduchého grafického vyjádření (např. linky), nota jako grafický znak pro tón,
HV-5-1-01 zpívá na základě svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase či dvojhase v durových i mollových tóninách a při zpěvu využívá získané pěvecké dovednosti	- dokáže zazpívat jednoduchý 2 hlasý kánon	VOKÁLNÍ ČINNOSTI - pěvecký a mluvní projev – pěvecké dovednosti (dýchání, výslovnost, nasazení a tvorba tónu, dynamicky odlišený zpěv), hlasová hygiena. - hudební rytmus – realizace písní ve 2/4, 3/4 a 4/4 taktu, kánon. - intonace, vokální improvizace – hudební hry (ozvěna, otázka - odpověď apod.)
HV-5-1-01 zpívá na základě svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase či dvojhase v durových i mollových tóninách a při zpěvu využívá získané pěvecké dovednosti	- dodržuje zásady hlasové hygieny	VOKÁLNÍ ČINNOSTI - pěvecký a mluvní projev – pěvecké dovednosti (dýchání, výslovnost, nasazení a tvorba tónu, dynamicky odlišený zpěv), hlasová hygiena.
HV-5-1-02 realizuje podle svých individuálních schopností a dovedností (zpěvem, hrou, tancem, doprovodnou hrou) jednoduchou melodii či píseň zapsanou pomocí not	- dovede dramaticky ztvárnit obsah písně	HUDEBNĚ POHYBOVÉ ČINNOSTI - pohybové vyjádření hudby a reakce na změny v proudu znějící hudby – pantomima a pohybová improvizace
HV-5-1-02 realizuje podle svých individuálních schopností a dovedností (zpěvem, hrou, tancem, doprovodnou hrou) jednoduchou melodii či píseň zapsanou pomocí not	- dovede hrát na melodické nástroje z Orffovského instrumentáře podle elementárního notového zápisu.	INSTRUMENTÁLNÍ ČINNOSTI - hra na hudební nástroje – reprodukce motivů, témat, jednoduchých skladbiček pomocí jednoduchých

Hudební výchova	4. ročník	
		<p>hudebních nástrojů z Orffovského instrumentáře, ukulele, apod.</p> <p>- rytmizace a melodizace, hudební improvizace – tvorba předeher, meziher a doher s využitím tónového materiálu písně, témbrová improvizace, hudební doprovod (akcentace těžké doby v rytmickém doprovodu, prodleva)</p> <p>- hudební hry (ozvěna, otázka – odpověď)</p> <p>- záznam instrumentální melodie – zápis rytmického schématu jednoduchého motivku či tématu instrumentální skladby</p>
<p>HV-5-1-03 využívá na základě svých hudebních schopností a dovedností jednoduché popřípadě složitější hudební nástroje k doprovodné hře i k reprodukci jednoduchých motivů skladeb a písní</p>	<p>- dovede reprodukovat rytmus básně a písně na nástroje z Orffovského instrumentáře</p>	<p>INSTRUMENTÁLNÍ ČINNOSTI</p> <p>- hra na hudební nástroje – reprodukce motivů, témat, jednoduchých skladbiček pomocí jednoduchých hudebních nástrojů z Orffovského instrumentáře, ukulele, apod.</p> <p>- rytmizace a melodizace, hudební improvizace – tvorba předeher, meziher a doher s využitím tónového materiálu písně, témbrová improvizace, hudební doprovod (akcentace těžké doby v rytmickém doprovodu, prodleva)</p> <p>- záznam instrumentální melodie – zápis rytmického schématu jednoduchého motivku či tématu instrumentální skladby</p>
<p>HV-5-1-03 využívá na základě svých hudebních schopností a dovedností jednoduché popřípadě složitější hudební nástroje k doprovodné hře i k reprodukci jednoduchých motivů skladeb a písní</p>	<p>- dokáže zahrát doprovod písně nebo básně na nástroje z Orffovského instrumentáře, ukulele či boomwhackery</p>	<p>INSTRUMENTÁLNÍ ČINNOSTI</p> <p>- rytmizace a melodizace, hudební improvizace – tvorba předeher, meziher a doher s využitím tónového materiálu písně, témbrová improvizace, hudební doprovod (akcentace těžké doby v rytmickém doprovodu, prodleva)</p>
<p>HV-5-1-04 rozpozná hudební formu jednoduché písně či skladby</p>	<p>- dovede určit předvětí a závětí v písni</p>	<p>VOKÁLNÍ ČINNOSTI</p> <p>- hudební rytmus – realizace písní ve 2/4, 3/4 a 4/4 taktu, kánon.</p> <p>- intonace, vokální improvizace – hudební hry (ozvěna, otázka - odpověď apod.)</p>
<p>HV-5-1-05 vytváří v rámci svých individuálních dispozic jednoduché předehery, mezihry a dohry a provádí elementární hudební improvizace</p>	<p>- dovede vyjádřit obsah textu na zvolený hudební nástroj (melodram)</p>	<p>- rytmizace a melodizace, hudební improvizace – tvorba předeher, meziher a doher s využitím tónového materiálu písně, témbrová improvizace, hudební doprovod (akcentace těžké doby v rytmickém doprovodu, prodleva)</p>
<p>HV-5-1-05 vytváří v rámci svých individuálních dispozic jednoduché předehery, mezihry a dohry a provádí elementární hudební improvizace</p>	<p>- dokáže vytvořit jednoduchou předeheru, mezihru a dohru k písni z daného tónového materiálu</p>	<p>- rytmizace a melodizace, hudební improvizace – tvorba předeher, meziher a doher s využitím tónového materiálu písně, témbrová improvizace, hudební doprovod</p>

Hudební výchova	4. ročník	
		(akcentace těžké doby v rytmickém doprovodu, prodleva)
HV-5-1-06 rozpozná v proudu znějící hudby některé z užitých hudebních výrazových prostředků, upozorní na metroritmické, tempové, dynamické i zřetelné harmonické změny	- dovede rozpoznat dynamické a tempové změny v proudu znějící hudby	POSLECHOVÉ ČINNOSTI - kvality tónů – délka, síla, barva, výška - hudební výrazové prostředky a hudební prvky s výrazným sémantickým nábojem – rytmus, melodie, barva, kontrast, pohyb melodie (melodie vzestupná a sestupná), zvukomalba, tempové a dynamické, v hudebním proudu - hudba vokální, instrumentální, vokálně instrumentální, lidský hlas a hudební nástroj - hudební styly a žánry – hudba taneční, pochodová, ukolébavka apod.
HV-5-1-06 rozpozná v proudu znějící hudby některé z užitých hudebních výrazových prostředků, upozorní na metroritmické, tempové, dynamické i zřetelné harmonické změny	- pozná podle sluchu některé hudební nástroje	- hudební výrazové prostředky a hudební prvky s výrazným sémantickým nábojem – rytmus, melodie, barva, kontrast, pohyb melodie (melodie vzestupná a sestupná), zvukomalba, tempové a dynamické, v hudebním proudu - hudba vokální, instrumentální, vokálně instrumentální, lidský hlas a hudební nástroj
HV-5-1-06 rozpozná v proudu znějící hudby některé z užitých hudebních výrazových prostředků, upozorní na metroritmické, tempové, dynamické i zřetelné harmonické změny	- dokáže poznat píseň zahrnou na boomwhackery	- intonace, vokální improvizace – hudební hry (ozvěna, otázka - odpověď apod.)
HV-5-1-07 ztvárňuje hudbu pohybem s využitím tanečních kroků, na základě individuálních schopností a dovedností vytváří pohybové improvizace	- dovede dirigovat 2/4 takt	HUDEBNĚ POHYBOVÉ ČINNOSTI - taktování
HV-5-1-07 ztvárňuje hudbu pohybem s využitím tanečních kroků, na základě individuálních schopností a dovedností vytváří pohybové improvizace	- dokáže dramaticky ztvárnit obsah písně	HUDEBNĚ POHYBOVÉ ČINNOSTI - pohybové vyjádření hudby a reakce na změny v proudu znějící hudby – pantomima a pohybová improvizace
HV-5-1-07 ztvárňuje hudbu pohybem s využitím tanečních kroků, na základě individuálních schopností a dovedností vytváří pohybové improvizace	- reaguje na hudbu odpovídajícím pohybem	HUDEBNĚ POHYBOVÉ ČINNOSTI - pohybové vyjádření hudby a reakce na změny v proudu znějící hudby – pantomima a pohybová improvizace
Průřezová témata, přesahy, souvislosti		
OSOBNOSTNÍ A SOCIÁLNÍ VÝCHOVA - Kreativita		
Kreativita je základní podmínkou hudební výchovy.		
OSOBNOSTNÍ A SOCIÁLNÍ VÝCHOVA - Psychohygienu		
Rozvoj schopnosti hudby souvisí s psychohygienou a vytvořit návyk dobrého uvolnění je velmi důležitá práce školy		

Hudební výchova	5. ročník	
Výchovné a vzdělávací strategie	<ul style="list-style-type: none"> • Kompetence komunikativní • Kompetence sociální a personální • Kompetence občanské 	
RVP výstupy	ŠVP výstupy	Učivo
HV-5-1-01 zpívá na základě svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase či dvojhlas v durových i mollových tóninách a při zpěvu využívá získané pěvecké dovednosti	- zazpívá jednohlasou píseň v durové i mollové tónině s doprovodem klavíru v rámci svého hlasového rozsahu	VOKÁLNÍ ČINNOSTI - pěvecký a mluvní projev – pěvecké dovednosti (dýchání, výslovnost, nasazení a tvorba tónu, dynamicky odlišený zpěv), hlasová hygiena, rozšiřování hlasového rozsahu - hudební rytmus – realizace písni ve 2/4, 3/4 a 4/4 taktu dvojhlas a vícehlas – prodleva, kánon, apod. - intonace, vokální improvizace – hudební hry (ozvěna, otázka - odpověď apod.) - záznam vokální hudby – zachycení melodie písni pomocí jednoduchého grafického vyjádření (např. linky), nota jako grafický znak pro tón - zápis rytmu jednoduché písni
HV-5-1-01 zpívá na základě svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase či dvojhlas v durových i mollových tóninách a při zpěvu využívá získané pěvecké dovednosti	- dovede zazpívat 2. hlas k prvnímu s oporou klavíru	VOKÁLNÍ ČINNOSTI - pěvecký a mluvní projev – pěvecké dovednosti (dýchání, výslovnost, nasazení a tvorba tónu, dynamicky odlišený zpěv), hlasová hygiena, rozšiřování hlasového rozsahu - hudební rytmus – realizace písni ve 2/4, 3/4 a 4/4 taktu dvojhlas a vícehlas – prodleva, kánon, apod.
HV-5-1-01 zpívá na základě svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase či dvojhlas v durových i mollových tóninách a při zpěvu využívá získané pěvecké dovednosti	- dokáže zazpívat jednoduchý 2 hlasů kánon	VOKÁLNÍ ČINNOSTI - pěvecký a mluvní projev – pěvecké dovednosti (dýchání, výslovnost, nasazení a tvorba tónu, dynamicky odlišený zpěv), hlasová hygiena, rozšiřování hlasového rozsahu - hudební rytmus – realizace písni ve 2/4, 3/4 a 4/4 taktu dvojhlas a vícehlas – prodleva, kánon, apod.
	- dodržuje zásady hlasové hygieny	VOKÁLNÍ ČINNOSTI - pěvecký a mluvní projev – pěvecké dovednosti (dýchání, výslovnost, nasazení a tvorba tónu, dynamicky odlišený zpěv), hlasová hygiena, rozšiřování hlasového rozsahu
HV-5-1-02 realizuje podle svých individuálních schopností a dovedností (zpěvem, hrou, tancem, doprovodnou hrou) jednoduchou melodii či píseň zapsanou pomocí not	- dovede dramaticky ztvárnit obsah písni	HUDEBNĚ POHYBOVÉ ČINNOSTI - pohybové vyjádření hudby a reakce na změny v proudu znějící hudby – pantomima a pohybová improvizace
HV-5-1-02 realizuje podle svých individuálních schopností a dovedností (zpěvem, hrou, tancem, doprovodnou hrou) jednoduchou melodii či píseň zapsanou pomocí not	- dovede hrát nástroje z Orffovského instrumentáře podle jednoduchého notového zápisu.	INSTRUMENTÁLNÍ ČINNOSTI - hra na hudební nástroje – reprodukce motivů, témat, jednoduchých skladbiček pomocí jednoduchých

Hudební výchova	5. ročník	
		<p>hudebních nástrojů z Orffovského instrumentáře, ukulele, apod.</p> <p>- záznam instrumentální melodie –</p> <p>zápis rytmického schématu jednoduchého motivku či tématu instrumentální skladby</p>
HV-5-1-03 využívá na základě svých hudebních schopností a dovedností jednoduché popřípadě složitější hudební nástroje k doprovodné hře i k reprodukci jednoduchých motivů skladeb a písní	- dovede reprodukovat rytmus básně a písně na nástroje z Orffovského instrumentáře	<p>INSTRUMENTÁLNÍ ČINNOSTI</p> <p>- hra na hudební nástroje – reprodukce motivů, témat, jednoduchých skladbiček pomocí jednoduchých hudebních nástrojů z Orffovského instrumentáře, ukulele, apod.</p> <p>- rytmizace a melodizace, hudební improvizace – tvorba předeher, meziher a doher s využitím tónového materiálu písně, témbrová improvizace, hudební doprovod (akcentace těžké doby v rytmickém doprovodu, prodleva)</p> <p>- záznam instrumentální melodie –</p> <p>zápis rytmického schématu jednoduchého motivku či tématu instrumentální skladby</p>
HV-5-1-03 využívá na základě svých hudebních schopností a dovedností jednoduché popřípadě složitější hudební nástroje k doprovodné hře i k reprodukci jednoduchých motivů skladeb a písní	- dokáže zahrát doprovod písně nebo básně na nástroje z Orffovského instrumentáře, ukulele či boomwhackery	<p>INSTRUMENTÁLNÍ ČINNOSTI</p> <p>- rytmizace a melodizace, hudební improvizace – tvorba předeher, meziher a doher s využitím tónového materiálu písně, témbrová improvizace, hudební doprovod (akcentace těžké doby v rytmickém doprovodu, prodleva)</p>
HV-5-1-04 rozpozná hudební formu jednoduché písně či skladby	- dovede určit předvětí a závětí v písni	<p>VOKÁLNÍ ČINNOSTI</p> <p>- hudební rytmus – realizace písní ve 2/4, 3/4 a 4/4 taktu dvojhlas a vícehlas – prodleva, kánon, apod.</p> <p>- intonace, vokální improvizace – hudební hry (ozvěna, otázka - odpověď apod.)</p> <p>- hudební hry (ozvěna, otázka – odpověď)</p>
HV-5-1-04 rozpozná hudební formu jednoduché písně či skladby	- pozná malou 3-dílnou formu	<p>VOKÁLNÍ ČINNOSTI</p> <p>- hudební rytmus – realizace písní ve 2/4, 3/4 a 4/4 taktu dvojhlas a vícehlas – prodleva, kánon, apod.</p> <p>- intonace, vokální improvizace – hudební hry (ozvěna, otázka - odpověď apod.)</p> <p>- hudební hry (ozvěna, otázka – odpověď)</p>
HV-5-1-05 vytváří v rámci svých individuálních dispozic jednoduché předeher, mezihry a dohry a provádí elementární hudební improvizace	- dovede vyjádřit obsah textu na zvolený hudební nástroj (melodram)	<p>INSTRUMENTÁLNÍ ČINNOSTI</p> <p>- rytmizace a melodizace, hudební improvizace – tvorba předeher, meziher a doher s využitím tónového materiálu písně, témbrová improvizace, hudební doprovod (akcentace těžké doby v rytmickém doprovodu, prodleva)</p>

Hudební výchova	5. ročník	
HV-5-1-05 vytváří v rámci svých individuálních dispozic jednoduché přede hry, mezihry a dohry a provádí elementární hudební improvizace	- vytváří jednoduchá předvětí i závětí	INSTRUMENTÁLNÍ ČINNOSTI
		- rytmizace a melodizace, hudební improvizace – tvorba přede her, meziher a doher s využitím tónového materiálu písně, témbrová improvizace, hudební doprovod (akcentace těžké doby v rytmickém doprovodu, prodleva) - hudební hry (ozvěna, otázka – odpověď)
HV-5-1-05 vytváří v rámci svých individuálních dispozic jednoduché přede hry, mezihry a dohry a provádí elementární hudební improvizace	- dokáže vytvořit jednoduchou přede hru, mezihru a dohru k písni z daného tónového materiálu	INSTRUMENTÁLNÍ ČINNOSTI
		- rytmizace a melodizace, hudební improvizace – tvorba přede her, meziher a doher s využitím tónového materiálu písně, témbrová improvizace, hudební doprovod (akcentace těžké doby v rytmickém doprovodu, prodleva)
HV-5-1-06 rozpozná v proudu znějící hudby některé z užitých hudebních výrazových prostředků, upozorní na metroritmické, tempové, dynamické i zřetelné harmonické změny	- dovede rozpoznat dynamické, tempové, metroritmické i zřetelné harmonické změny v proudu znějící hudby	POSLECHOVÉ ČINNOSTI
		- vztahy mezi tóny – souzvuk, akord
		- hudební výrazové prostředky a hudební prvky s výrazným sémantickým nábojem – rytmus, melodie, harmonie, barva, kontrast a gradace, pohyb melodie (melodie vzestupná a sestupná), zvukomalba, metrické, rytmické, dynamické, harmonické změny v hudebním proudu
		- hudební styly a žánry – hudba taneční, pochodová, ukolébavka apod. - interpretace hudby – slovní vyjádření (jaká je to hudba a proč je taková)
HV-5-1-06 rozpozná v proudu znějící hudby některé z užitých hudebních výrazových prostředků, upozorní na metroritmické, tempové, dynamické i zřetelné harmonické změny	- pozná podle sluchu některé hudební nástroje	POSLECHOVÉ ČINNOSTI
		- kvality tónů – délka, síla, barva, výška
		- hudba vokální, instrumentální, vokálně instrumentální, lidský hlas a hudební nástroj - interpretace hudby – slovní vyjádření (jaká je to hudba a proč je taková)
HV-5-1-06 rozpozná v proudu znějící hudby některé z užitých hudebních výrazových prostředků, upozorní na metroritmické, tempové, dynamické i zřetelné harmonické změny	- dokáže poznat píseň zahanou na boomwhackery	- intonace, vokální improvizace – hudební hry (ozvěna, otázka - odpověď apod.)
HV-5-1-07 ztvárňuje hudbu pohybem s využitím tanečních kroků, na základě individuálních schopností a dovedností vytváří pohybové improvizace	- dovede dirigovat 2/4 takt a 3/4 takt	HUDEBNĚ POHYBOVÉ ČINNOSTI
		- taktování
HV-5-1-07 ztvárňuje hudbu pohybem s využitím tanečních kroků, na základě individuálních schopností a dovedností vytváří pohybové improvizace	- dokáže dramaticky ztvárnit obsah písně	HUDEBNĚ POHYBOVÉ ČINNOSTI
		- pohybové vyjádření hudby a reakce na změny v proudu znějící hudby – pantomima a pohybová improvizace

Hudební výchova	5. ročník	
HV-5-1-07 ztvárňuje hudbu pohybem s využitím tanečních kroků, na základě individuálních schopností a dovedností vytváří pohybové improvizace	- reaguje na hudbu odpovídajícím pohybem	<p>HUDEBNĚ POHYBOVÉ ČINNOSTI</p> <p>- pohybové vyjádření hudby a reakce na změny v proudu znějící hudby – pantomima a pohybová improvizace</p>
Průřezová témata, přesahy, souvislosti		
OSOBNOSTNÍ A SOCIÁLNÍ VÝCHOVA - Kreativita		
Kreativita je základní podmínkou hudební výchovy.		
OSOBNOSTNÍ A SOCIÁLNÍ VÝCHOVA - Psychohygiena		
Rozvoj schopnosti hudby souvisí s psychohygienou a vytvořit návyk dobrého uvolnění je velmi důležitá práce školy		

Hudební výchova	6. ročník	
Výchovné a vzdělávací strategie	<ul style="list-style-type: none"> • Kompetence komunikativní • Kompetence sociální a personální • Kompetence občanské 	
RVP výstupy	ŠVP výstupy	Učivo
HV-9-1-01 využívá své individuální hudební schopnosti a dovednosti při hudebních aktivitách	- pozná notu čtvrtovou a osminovou, čtvrtovou a osminovou pomlku, dynamická znaménka p a f	<p>- orientace v notovém záznamu vokální skladby – notový zápis jako opora při realizaci písně či složitější vokální nebo vokálně instrumentální skladby, rozvoj hudebního sluchu a hudební představivosti – reprodukce tónů, převádění melodií z nezpěvné do zpěvné polohy, zachycování rytmu popřípadě i melodie zpívané (hrané) písně pomocí grafického (notového) záznamu</p> <p>- záznam hudby – noty, notační programy (např. Finale, Sibelius) a další způsoby záznamu hudby</p>
HV-9-1-01 využívá své individuální hudební schopnosti a dovednosti při hudebních aktivitách	- zpívá v jednohlase, případně vícehlase	<p>- pěvecký a mluvní projev – rozšiřování hlasového rozsahu, hlasová hygiena, hlasová nedostatečnost a některé způsoby její nápravy, mutace, vícehlasý a jednohlasý zpěv, deklamace</p> <p>- intonace a vokální improvizace</p> <p>- hudební rytmus – odhalování vzájemných souvislostí rytmu řeči a hudby, využívání rytmických zákonitostí při vokálním projevu</p> <p>- orientace v notovém záznamu vokální skladby – notový zápis jako opora při realizaci písně či složitější vokální nebo vokálně instrumentální skladby, rozvoj hudebního sluchu a hudební představivosti – reprodukce tónů, převádění melodií z nezpěvné do zpěvné polohy, zachycování rytmu popřípadě i melodie zpívané (hrané) písně pomocí grafického (notového) záznamu</p>

Hudební výchova	6. ročník	
		- reflexe vokálního projevu – vlastní vokální projev a vokální projev ostatních, hledání možností nápravy hlasové nedostatečnosti (transpozice melodie, využití jiné hudební činnosti)
HV-9-1-01 využívá své individuální hudební schopnosti a dovednosti při hudebních aktivitách	- zahraje na zvolený hudební nástroj sólově, ve skupině nebo jako součást doprovodu	- hra na hudební nástroje – nástrojová reprodukce melodií (motivků, témat, písní, jednoduchých skladeb), hra a tvorba doprovodů s využitím nástrojů Orffova instrumentáře, keyboardů a počítače, nástrojová improvizace (jednoduché hudební formy) - vyjadřování hudebních i nehudebních představ a myšlenek pomocí hudebního nástroje – představy rytmické, melodické, tempové, dynamické, formální - orientace na klaviatuře
HV-9-1-01 využívá své individuální hudební schopnosti a dovednosti při hudebních aktivitách	- postihne dominantní hudebně výrazové prostředky při poslechu hudebního díla nebo jeho části	- orientace v hudebním prostoru a analýza hudební skladby – postihování hudebně výrazových prostředků, významné sémantické prvky užití ve skladbě (zvukomalba, dušmalba, pohyb melodie) a jejich význam pro pochopení hudebního díla - interpretace znějící hudby – slovní charakterizování hudebního díla, vytváření vlastní soudů a preferencí
HV-9-1-01 využívá své individuální hudební schopnosti a dovednosti při hudebních aktivitách	- pohybem reaguje na hudební ukázkou a na změny v jejím průběhu	HUDEBNĚ POHYBOVÉ ČINNOSTI - pohybový doprovod znějící hudby – taktování, taneční kroky, vlastní pohybové ztvárnění - pohybové vyjádření hudby v návaznosti na sémantiku hudebního díla – pantomima, improvizace - pohybové reakce na změny v proudu znějící hudby – tempové, dynamické, rytmicko-metrické, harmonické - orientace v prostoru
HV-9-1-02 uplatňuje získané pěvecké dovednosti a návyky při zpěvu i při mluvním projevu v běžném životě; zpívá dle svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase i vícehlase, dokáže ocenit kvalitní vokální projev druhého	- popíše a zdůvodní základy hlasové hygieny a využije je při zpěvu a mluveném projevu	- pěvecký a mluvní projev – rozšiřování hlasového rozsahu, hlasová hygiena, hlasová nedostatečnost a některé způsoby její nápravy, mutace, vícehlasý a jednohlasý zpěv, deklamace
HV-9-1-02 uplatňuje získané pěvecké dovednosti a návyky při zpěvu i při mluvním projevu v běžném životě; zpívá dle svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase i vícehlase, dokáže ocenit kvalitní vokální projev druhého	- vhodně popíše a taktně a ohleduplně ohodnotí slyšený vokální projev s využitím jemu dostupné terminologie	- reflexe vokálního projevu – vlastní vokální projev a vokální projev ostatních, hledání možností nápravy hlasové nedostatečnosti (transpozice melodie, využití jiné hudební činnosti)
HV-9-1-03 reprodukuje na základě svých individuálních hudebních schopností a dovedností různé motivy, témata	- dokáže reprodukovat motiv či téma s oporou o notový text na hudební nástroje z Orffovského instrumentáře,	- hra na hudební nástroje – nástrojová reprodukce melodií (motivků, témat, písní, jednoduchých skladeb),

Hudební výchova	6. ročník	
i části skladeb, vytváří a volí jednoduché doprovody, provádí jednoduché hudební improvizace	keyboard či ukulele.	hra a tvorba doprovodů s využitím nástrojů Orffova instrumentáře, keyboardů a počítače, nástrojová improvizace (jednoduché hudební formy) - záznam hudby – noty, notační programy (např. Finale, Sibelius) a další způsoby záznamu hudby
HV-9-1-03 reprodukuje na základě svých individuálních hudebních schopností a dovedností různé motivy, témata i části skladeb, vytváří a volí jednoduché doprovody, provádí jednoduché hudební improvizace	- zahraje s přihlédnutím k charakteru hudebního motivu, tématu či skladby jednoduchý doprovod	- hra na hudební nástroje – nástrojová reprodukce melodií (motivků, témat, písní, jednoduchých skladeb), hra a tvorba doprovodů s využitím nástrojů Orffova instrumentáře, keyboardů a počítače, nástrojová improvizace (jednoduché hudební formy) - orientace na klaviatuře
HV-9-1-03 reprodukuje na základě svých individuálních hudebních schopností a dovedností různé motivy, témata i části skladeb, vytváří a volí jednoduché doprovody, provádí jednoduché hudební improvizace	- improvizuje v rámci pentatoniky na nástroje z Orffovského instrumentáře nebo na černých klávesách keyboardu.	- hra na hudební nástroje – nástrojová reprodukce melodií (motivků, témat, písní, jednoduchých skladeb), hra a tvorba doprovodů s využitím nástrojů Orffova instrumentáře, keyboardů a počítače, nástrojová improvizace (jednoduché hudební formy) - vyjadřování hudebních i nehudebních představ a myšlenek pomocí hudebního nástroje – představy rytmické, melodické, tempové, dynamické, formální - orientace na klaviatuře
HV-9-1-04 realizuje podle svých individuálních schopností a dovedností písně a skladby různých stylů a žánrů	- zazpívá, zahraje či doprovodí vybranou píseň či skladbu (např: beat box, scat, rap, výběrem doprovodu z databanky keyboardu nebo připraveným doprovodem)	- hra na hudební nástroje – nástrojová reprodukce melodií (motivků, témat, písní, jednoduchých skladeb), hra a tvorba doprovodů s využitím nástrojů Orffova instrumentáře, keyboardů a počítače, nástrojová improvizace (jednoduché hudební formy) - vyjadřování hudebních i nehudebních představ a myšlenek pomocí hudebního nástroje – představy rytmické, melodické, tempové, dynamické, formální - orientace na klaviatuře
HV-9-1-04 realizuje podle svých individuálních schopností a dovedností písně a skladby různých stylů a žánrů	- zazpívá spolu se spolužáky státní hymnu	- pěvecký a mluvní projev – rozšiřování hlasového rozsahu, hlasová hygiena, hlasová nedostatečnost a některé způsoby její nápravy, mutace, vícehlasý a jednohlasý zpěv, deklamace - intonace a vokální improvizace - orientace v notovém záznamu vokální skladby – notový zápis jako opora při realizaci písně či složitější vokální nebo vokálně instrumentální skladby, rozvoj hudebního sluchu a hudební představivosti – reprodukce tónů, převádění melodií z nezpěvné do zpěvné polohy, zachycování rytmu popřípadě i melodie zpívané (hrané)

Hudební výchova	6. ročník	
		<p>písně pomocí grafického (notového) záznamu</p> <ul style="list-style-type: none"> - reflexe vokálního projevu – vlastní vokální projev a vokální projev ostatních, hledání možností nápravy hlasové nedostatečnosti (transpozice melodie, využití jiné hudební činnosti)
<p>HV-9-1-05 rozpozná některé z tanců různých stylových období, zvolí vhodný typ hudebně pohybových prvků k poslouchané hudbě a na základě individuálních hudebních schopností a pohybové vyspělosti předvede jednoduchou pohybovou vazbu</p>	<p>- rozliší na základě audio i video ukázek vybrané typy tanců a odliší balet jako druh umění</p>	<ul style="list-style-type: none"> - pohybový doprovod znějící hudby – taktování, taneční kroky, vlastní pohybové ztvárnění - pohybové vyjádření hudby v návaznosti na sémantiku hudebního díla – pantomima, improvizace - orientace v prostoru
<p>HV-9-1-06 orientuje se v proudu znějící hudby, vnímá užití hudebně výrazové prostředky a charakteristické sémantické prvky, chápe jejich význam v hudbě a na základě toho přistupuje k hudebnímu dílu jako k logicky utvářenému celku</p>	<p>- rozliší a ve znějící hudbě pojmenuje vybrané výrazové prostředky hudby (tempo, rytmus, melodii, barvu, dynamiku)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - orientace v hudebním prostoru a analýza hudební skladby – postihování hudebně výrazových prostředků, významné sémantické prvky užití ve skladbě (zvukomalba, dušmalba, pohyb melodie) a jejich význam pro pochopení hudebního díla
<p>HV-9-1-06 orientuje se v proudu znějící hudby, vnímá užití hudebně výrazové prostředky a charakteristické sémantické prvky, chápe jejich význam v hudbě a na základě toho přistupuje k hudebnímu dílu jako k logicky utvářenému celku</p>	<p>- rozpozná úseky, v nichž je použita citace, zvukomalba; rozpozná kontrast, opakování melodie, rytmu</p>	<ul style="list-style-type: none"> - orientace v hudebním prostoru a analýza hudební skladby – postihování hudebně výrazových prostředků, významné sémantické prvky užití ve skladbě (zvukomalba, dušmalba, pohyb melodie) a jejich význam pro pochopení hudebního díla
<p>HV-9-1-06 orientuje se v proudu znějící hudby, vnímá užití hudebně výrazové prostředky a charakteristické sémantické prvky, chápe jejich význam v hudbě a na základě toho přistupuje k hudebnímu dílu jako k logicky utvářenému celku</p>	<p>- rozpozná na vybraných hudebních ukázkách operu, balet, symfonickou hudbu, píseň, sborovou tvorbu</p>	<ul style="list-style-type: none"> - orientace v hudebním prostoru a analýza hudební skladby – postihování hudebně výrazových prostředků, významné sémantické prvky užití ve skladbě (zvukomalba, dušmalba, pohyb melodie) a jejich význam pro pochopení hudebního díla - hudební dílo a její autor – pojmy inspirace, epigonství, kýč - hudební styly a žánry – chápání jejich funkcí vzhledem k životu jedince i společnosti, kulturním tradicím a zvykům
<p>HV-9-1-07 zařadí na základě individuálních schopností a získaných vědomostí slyšenou hudbu do stylového období a porovnává ji z hlediska její slohové a stylové příslušnosti s dalšími skladbami</p>	<p>- určí styl a žánr vybrané ukázky moderní populární hudby</p>	<ul style="list-style-type: none"> - hudební dílo a její autor – pojmy inspirace, epigonství, kýč - hudební styly a žánry – chápání jejich funkcí vzhledem k životu jedince i společnosti, kulturním tradicím a zvykům
<p>HV-9-1-08 vyhledává souvislosti mezi hudbou a jinými druhy umění</p>	<p>- zdůvodní význam hudby u umělecké a běžné produkce (filmová a audiovizuální tvorba, dramatické umění, sport, reklamy)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - interpretace znějící hudby – slovní charakterizování hudebního díla, vytváření vlastní soudů a preferencí
<p>HV-9-1-08 vyhledává souvislosti mezi hudbou a jinými druhy umění</p>	<p>- písemnou či ústní formou vyjádří, jakou roli hraje hudba a umění obecně v jeho životě; uvede situace, ve kterých se nelze bez hudby obejít</p>	<ul style="list-style-type: none"> - interpretace znějící hudby – slovní charakterizování hudebního díla, vytváření vlastní soudů a preferencí

Hudební výchova	6. ročník	
Nepřirazené učivo		
		VOKÁLNÍ ČINNOSTI
		INSTRUMENTÁLNÍ ČINNOSTI
		POSLECHOVÉ ČINNOSTI
Průřezová témata, přesahy, souvislosti		
OSOBNOSTNÍ A SOCIÁLNÍ VÝCHOVA - Kreativita		
Kreativita je základní podmínkou hudební výchovy.		
OSOBNOSTNÍ A SOCIÁLNÍ VÝCHOVA - Psychohygienu		
Rozvoj schopnosti hudby souvisí s psychohygienou a vytvořit návyk dobrého uvolnění je velmi důležitá práce školy		

Hudební výchova	7. ročník	
Výchovné a vzdělávací strategie	<ul style="list-style-type: none"> • Kompetence komunikativní • Kompetence sociální a personální • Kompetence občanské 	
RVP výstupy	ŠVP výstupy	Učivo
HV-9-1-01 využívá své individuální hudební schopnosti a dovednosti při hudebních aktivitách	- orientuje se v notovém zápisu (délkové hodnoty not a pomlka, tempová označení, dynamická znaménka, takt, opakovací znaménko)	- orientace v notovém záznamu vokální skladby – notový zápis jako opora při realizaci písně či složitější vokální nebo vokálně instrumentální skladby rozvoj hudebního sluchu a hudební představivosti – reprodukce tónů, převádění melodií z nezpěvné do zpěvné polohy, zachycování rytmu popřípadě i melodie zpívané (hrané) písně pomocí grafického (notového) záznamu - záznam hudby – noty, notační programy (např. Capella, Finale, Sibelius) a další způsoby záznamu hudby
HV-9-1-01 využívá své individuální hudební schopnosti a dovednosti při hudebních aktivitách	- zpívá v jednohlase, případně vícehlase, respektuje daný žánr	VOKÁLNÍ ČINNOSTI - pěvecký a mluvní projev – rozšiřování hlasového rozsahu, hlasová hygiena, hlasová nedostatečnost a některé způsoby její nápravy, mutace, vícehlasý a jednohlasý zpěv, deklamace, techniky vokálního projevu (scat, falzet apod.), jejich individuální využití při zpěvu i při společných vokálně instrumentálních aktivitách - orientace v notovém záznamu vokální skladby – notový zápis jako opora při realizaci písně či složitější vokální nebo vokálně instrumentální skladby rozvoj hudebního sluchu a hudební představivosti – reprodukce tónů, převádění melodií z nezpěvné do zpěvné polohy, zachycování rytmu popřípadě i melodie zpívané (hrané) písně pomocí grafického (notového) záznamu

Hudební výchova	7. ročník	
		- reflexe vokálního projevu – vlastní vokální projev a vokální projev ostatních, hledání možností nápravy hlasové nedostatečnosti (transpozice melodie, využití jiné hudební činnosti)
HV-9-1-01 využívá své individuální hudební schopnosti a dovednosti při hudebních aktivitách	- zahraje na zvolený hudební nástroj sólově, ve skupině nebo jako součást doprovodu	INSTRUMENTÁLNÍ ČINNOSTI - hra na hudební nástroje – nástrojová reprodukce melodií (motivků, témat, písní, jednoduchých skladeb), hra a tvorba doprovodů s využitím nástrojů Orffova instrumentáře, keyboardů a počítače, nástrojová improvizace (jednoduché hudební formy) - vyjadřování hudebních i nehudebních představ a myšlenek pomocí hudebního nástroje – představy rytmické, melodické, tempové, dynamické, formální - tvorba doprovodů pro hudebně dramatické projevy
HV-9-1-01 využívá své individuální hudební schopnosti a dovednosti při hudebních aktivitách	- postihne dominantní hudebně výrazové prostředky při poslechu hudebního díla nebo jeho části a určí pravděpodobnou dobu jeho vzniku	POSLECHOVÉ ČINNOSTI - orientace v hudebním prostoru a analýza hudební skladby – postihování hudebně výrazových prostředků, významné sémantické prvky užití ve skladbě (zvukomalba, dušmalba, pohyb melodie, pravidelnost a nepravidelnost hudební formy) a jejich význam pro pochopení hudebního díla - hudební styly a žánry – chápání jejich funkcí vzhledem k životu jedince i společnosti, kulturním tradicím a zvykům - interpretace znějící hudby – slovní charakterizování hudebního díla (slohové a stylové zařazení apod.), vytváření vlastní soudů a preferencí
HV-9-1-01 využívá své individuální hudební schopnosti a dovednosti při hudebních aktivitách	- pohybem reaguje na hudební ukázkou a na změny v jejím průběhu	HUDEBNĚ POHYBOVÉ ČINNOSTI - pohybový doprovod znějící hudby – taktování, taneční kroky, vlastní pohybové ztvárnění - pohybové vyjádření hudby v návaznosti na sémantiku hudebního díla – pantomima, improvizace - pohybové reakce na změny v proudu znějící hudby – tempové, dynamické, rytmicko-metrické, harmonické - orientace v prostoru – rozvoj pohybové paměti, reprodukce pohybů prováděných při tanci či pohybových hrách
HV-9-1-02 uplatňuje získané pěvecké dovednosti a návyky při zpěvu i při mluvním projevu v běžném životě; zpívá dle svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně	- popíše a zdůvodní základy hlasové hygieny a využije je při zpěvu a mluveném projevu	VOKÁLNÍ ČINNOSTI - pěvecký a mluvný projev – rozšiřování hlasového rozsahu, hlasová hygiena, hlasová nedostatečnost a

Hudební výchova	7. ročník	
v jednohlase i vícehlase, dokáže ocenit kvalitní vokální projev druhého		<p>některé způsoby její nápravy, mutace, vícehlasý a jednohlasý zpěv, deklamace, techniky vokálního projevu (scat, falzet apod.), jejich individuální využití při zpěvu i při společných vokálně instrumentálních aktivitách</p> <p>- intonace a vokální improvizace – diatonické postupy v durových a mollových tóninách, improvizace jednoduchých hudebních forem</p> <p>- hudební rytmus – odhalování vzájemných souvislostí rytmu řeči a hudby, využívání rytmických zákonitostí při vokálním projevu</p> <p>- reflexe vokálního projevu – vlastní vokální projev a vokální projev ostatních, hledání možností nápravy hlasové nedostatečnosti (transpozice melodie, využití jiné hudební činnosti)</p>
HV-9-1-02 uplatňuje získané pěvecké dovednosti a návyky při zpěvu i při mluvním projevu v běžném životě; zpívá dle svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase i vícehlase, dokáže ocenit kvalitní vokální projev druhého	- vhodně popíše a taktně a ohleduplně ohodnotí slyšený vokální projev s využitím jemu dostupné terminologie	<p>VOKÁLNÍ ČINNOSTI</p> <p>- reflexe vokálního projevu – vlastní vokální projev a vokální projev ostatních, hledání možností nápravy hlasové nedostatečnosti (transpozice melodie, využití jiné hudební činnosti)</p>
HV-9-1-03 reprodukuje na základě svých individuálních hudebních schopností a dovedností různé motivy, témata i části skladeb, vytváří a volí jednoduché doprovody, provádí jednoduché hudební improvizace	- zvolí nejvhodnější způsob reprodukce slyšeného či zapsaného hudebního motivu, tématu či skladby (zpěv nebo hra na nástroj)	<p>- pěvecký a mluvní projev – rozšiřování hlasového rozsahu, hlasová hygiena, hlasová nedostatečnost a některé způsoby její nápravy, mutace, vícehlasý a jednohlasý zpěv, deklamace, techniky vokálního projevu (scat, falzet apod.), jejich individuální využití při zpěvu i při společných vokálně instrumentálních aktivitách</p> <p>- intonace a vokální improvizace – diatonické postupy v durových a mollových tóninách, improvizace jednoduchých hudebních forem</p> <p>- hudební rytmus – odhalování vzájemných souvislostí rytmu řeči a hudby, využívání rytmických zákonitostí při vokálním projevu</p> <p>- orientace v notovém záznamu vokální skladby – notový zápis jako opora při realizaci písně či složitější vokální nebo vokálně instrumentální skladby rozvoj hudebního sluchu a hudební představivosti – reprodukce tónů, převádění melodií z nezpěvné do zpěvné polohy, zachycování rytmu popřípadě i melodie zpívané (hrané) písně pomocí grafického (notového) záznamu</p> <p>- reflexe vokálního projevu – vlastní vokální projev a vokální projev ostatních, hledání možností nápravy</p>

Hudební výchova	7. ročník	
		<p>hlasové nedostatečnosti (transpozice melodie, využití jiné hudební činnosti)</p> <p>- hra na hudební nástroje – nástrojová reprodukce melodií (motivků, témat, písní, jednoduchých skladeb), hra a tvorba doprovodů s využitím nástrojů Orffova instrumentáře, keyboardů a počítače, nástrojová improvizace (jednoduché hudební formy)</p> <p>- vyjadřování hudebních i nehudebních představ a myšlenek pomocí hudebního nástroje – představy rytmické, melodické, tempové, dynamické, formální</p>
<p>HV-9-1-03 reprodukuje na základě svých individuálních hudebních schopností a dovedností různé motivy, témata i části skladeb, vytváří a volí jednoduché doprovody, provádí jednoduché hudební improvizace</p>	<p>- zahraje s přihlédnutím k charakteru hudebního motivu, tématu či skladby jednoduchý doprovod (rytmické ostinato, harmonický doprovod na funkcích tóniky a dominanty/subdominanty)</p>	<p>INSTRUMENTÁLNÍ ČINNOSTI</p> <p>- hra na hudební nástroje – nástrojová reprodukce melodií (motivků, témat, písní, jednoduchých skladeb), hra a tvorba doprovodů s využitím nástrojů Orffova instrumentáře, keyboardů a počítače, nástrojová improvizace (jednoduché hudební formy)</p> <p>- tvorba doprovodů pro hudebně dramatické projevy</p>
<p>HV-9-1-03 reprodukuje na základě svých individuálních hudebních schopností a dovedností různé motivy, témata i části skladeb, vytváří a volí jednoduché doprovody, provádí jednoduché hudební improvizace</p>	<p>- vytvoří jednoduchou obměnu slyšeného či zapsaného melodického motivu (rytmickou, melodickou, dynamickou)</p>	<p>INSTRUMENTÁLNÍ ČINNOSTI</p> <p>- hra na hudební nástroje – nástrojová reprodukce melodií (motivků, témat, písní, jednoduchých skladeb), hra a tvorba doprovodů s využitím nástrojů Orffova instrumentáře, keyboardů a počítače, nástrojová improvizace (jednoduché hudební formy)</p>
<p>HV-9-1-04 realizuje podle svých individuálních schopností a dovedností písně a skladby různých stylů a žánrů</p>	<p>- Zaspívá, zahraje či doprovodí vybranou píseň či skladbu (např: beat box, scat, rap, výběrem doprovodu z databanky keyboardu, připraveným doprovodem)</p>	<p>INSTRUMENTÁLNÍ ČINNOSTI</p> <p>- hra na hudební nástroje – nástrojová reprodukce melodií (motivků, témat, písní, jednoduchých skladeb), hra a tvorba doprovodů s využitím nástrojů Orffova instrumentáře, keyboardů a počítače, nástrojová improvizace (jednoduché hudební formy)</p>
<p>HV-9-1-04 realizuje podle svých individuálních schopností a dovedností písně a skladby různých stylů a žánrů</p>	<p>- zaspívá spolu se spolužáky státní hymnu a popíše okolnosti a společenské souvislosti jejího vzniku)</p>	<p>VOKÁLNÍ ČINNOSTI</p> <p>- pěvecký a mluvní projev – rozšiřování hlasového rozsahu, hlasová hygiena, hlasová nedostatečnost a některé způsoby její nápravy, mutace, vícehlasý a jednohlasý zpěv, deklamace, techniky vokálního projevu (scat, falzet apod.), jejich individuální využití při zpěvu i při společných vokálně instrumentálních aktivitách</p> <p>- orientace v notovém záznamu vokální skladby – notový zápis jako opora při realizaci písně či složitější vokální nebo vokálně instrumentální skladby rozvoj hudebního sluchu a hudební představivosti – reprodukce tónů,</p>

Hudební výchova	7. ročník	
		<p>převádění melodií z nezpěvné do zpěvné polohy, zachycování rytmu popřípadě i melodie zpívané (hrané) písňe pomocí grafického (notového) záznamu</p> <p>- reflexe vokálního projevu – vlastní vokální projev a vokální projev ostatních, hledání možností nápravy hlasové nedostatečnosti (transpozice melodie, využití jiné hudební činnosti)</p> <p>- hudební dílo a její autor – hudební skladba v kontextu s jinými hudebními i nehudebními díly, dobou vzniku, životem autora, vlastními zkušenostmi (inspirace, epigonství, kýč, módnost a modernost, stylová provázanost)</p>
<p>HV-9-1-05 rozpozná některé z tanců různých stylových období, zvolí vhodný typ hudebně pohybových prvků k poslouchané hudbě a na základě individuálních hudebních schopností a pohybové vyspělosti předvede jednoduchou pohybovou vazbu</p>	<p>- rozliší na základě audio i video ukázek vybrané typy tanců (lidové, historické, společenské, současné styly) a odliší balet jako druh umění</p>	<p>HUDEBNĚ POHYBOVÉ ČINNOSTI</p> <p>- pohybový doprovod znějící hudby – taktování, taneční kroky, vlastní pohybové ztvárnění</p> <p>- pohybové vyjádření hudby v návaznosti na sémantiku hudebního díla – pantomima, improvizace</p> <p>- orientace v prostoru – rozvoj pohybové paměti, reprodukce pohybů prováděných při tanci či pohybových hrách</p> <p>- orientace v hudebním prostoru a analýza hudební skladby – postihování hudebně výrazových prostředků, významné sémantické prvky užití ve skladbě (zvukomalba, dušmalba, pohyb melodie, pravidelnost a nepravidelnost hudební formy) a jejich význam pro pochopení hudebního díla</p> <p>- hudební styly a žánry – chápání jejich funkcí vzhledem k životu jedince i společnosti, kulturním tradicím a zvykům</p>
<p>HV-9-1-05 rozpozná některé z tanců různých stylových období, zvolí vhodný typ hudebně pohybových prvků k poslouchané hudbě a na základě individuálních hudebních schopností a pohybové vyspělosti předvede jednoduchou pohybovou vazbu</p>	<p>- zvolí si ukázkou taneční hudby a předvede (ve skupině nebo sólo) typický prvek daného tance (základní kroky, vybranou taneční figuru)</p>	<p>- pohybový doprovod znějící hudby – taktování, taneční kroky, vlastní pohybové ztvárnění</p> <p>- pohybové vyjádření hudby v návaznosti na sémantiku hudebního díla – pantomima, improvizace</p> <p>- orientace v prostoru – rozvoj pohybové paměti, reprodukce pohybů prováděných při tanci či pohybových hrách</p>
<p>HV-9-1-06 orientuje se v proudu znějící hudby, vnímá užití hudebně výrazové prostředky a charakteristické sémantické prvky, chápe jejich význam v hudbě a na základě toho přistupuje k hudebnímu dílu jako k logicky utvářenému celku</p>	<p>- rozliší a ve znějící hudbě pojmenuje vybrané výrazové prostředky hudby (tempo, rytmus, melodie, barvu, dynamiku)</p>	<p>POSLECHOVÉ ČINNOSTI</p> <p>- orientace v hudebním prostoru a analýza hudební skladby – postihování hudebně výrazových prostředků, významné sémantické prvky užití ve skladbě (zvukomalba, dušmalba, pohyb melodie, pravidelnost a</p>

Hudební výchova	7. ročník	
		nepravidelnost hudební formy) a jejich význam pro pochopení hudebního díla - interpretace znějící hudby – slovní charakterizování hudebního díla (slohové a stylové zařazení apod.), vytváření vlastní soudů a preferencí
HV-9-1-06 orientuje se v proudu znějící hudby, vnímá užité hudebně výrazové prostředky a charakteristické sémantické prvky, chápe jejich význam v hudbě a na základě toho přistupuje k hudebnímu dílu jako k logicky utvářenému celku	- rozpozná úseky, v nichž je použita citace, zvukomalba; rozpozná kontrast a gradaci, opakování melodie, rytmu	POSLECHOVÉ ČINNOSTI - orientace v hudebním prostoru a analýza hudební skladby – postihování hudebně výrazových prostředků, významné sémantické prvky použité ve skladbě (zvukomalba, dušmalba, pohyb melodie, pravidelnost a nepravidelnost hudební formy) a jejich význam pro pochopení hudebního díla
HV-9-1-06 orientuje se v proudu znějící hudby, vnímá užité hudebně výrazové prostředky a charakteristické sémantické prvky, chápe jejich význam v hudbě a na základě toho přistupuje k hudebnímu dílu jako k logicky utvářenému celku	- rozpozná na vybraných hudebních ukázkách operu, muzikál, balet, komorní a symfonickou hudbu, píseň, sborovou tvorbu	- hudební dílo a její autor – hudební skladba v kontextu s jinými hudebními i nehudebními díly, dobou vzniku, životem autora, vlastními zkušenostmi (inspirace, epigonství, kýč, módnost a modernost, stylová provázanost) - hudební styly a žánry – chápání jejich funkcí vzhledem k životu jedince i společnosti, kulturním tradicím a zvykům
HV-9-1-07 zařadí na základě individuálních schopností a získaných vědomostí slyšenou hudbu do stylového období a porovnává ji z hlediska její slohové a stylové příslušnosti s dalšími skladbami	- popíše základní znaky typické pro hudbu jednotlivých slohových období (jednohlas, vícehlas, homofonie, polyfonie, hudba vokální a instrumentální, hudební forma)	POSLECHOVÉ ČINNOSTI - hudební styly a žánry – chápání jejich funkcí vzhledem k životu jedince i společnosti, kulturním tradicím a zvykům - interpretace znějící hudby – slovní charakterizování hudebního díla (slohové a stylové zařazení apod.), vytváření vlastní soudů a preferencí
HV-9-1-07 zařadí na základě individuálních schopností a získaných vědomostí slyšenou hudbu do stylového období a porovnává ji z hlediska její slohové a stylové příslušnosti s dalšími skladbami	- zařadí se znalostí základních hudebně vyjadřovacích prostředků vybrané ukázky do příslušného slohového období (od nejstarších hudebních památek po současnost)	- hudební styly a žánry – chápání jejich funkcí vzhledem k životu jedince i společnosti, kulturním tradicím a zvykům
HV-9-1-07 zařadí na základě individuálních schopností a získaných vědomostí slyšenou hudbu do stylového období a porovnává ji z hlediska její slohové a stylové příslušnosti s dalšími skladbami	- určí styl a žánr vybrané ukázky moderní populární hudby	POSLECHOVÉ ČINNOSTI - hudební styly a žánry – chápání jejich funkcí vzhledem k životu jedince i společnosti, kulturním tradicím a zvykům
HV-9-1-08 vyhledává souvislosti mezi hudbou a jinými druhy umění	- zdůvodní význam hudby u umělecké a běžné produkce (filmová a audiovizuální tvorba, dramatické umění, sport, reklamy)	- interpretace znějící hudby – slovní charakterizování hudebního díla (slohové a stylové zařazení apod.), vytváření vlastní soudů a preferencí
HV-9-1-08 vyhledává souvislosti mezi hudbou a jinými druhy umění	- písemnou či ústní formou vyjádří, jakou roli hraje hudba a umění obecně v jeho životě; uvede situace, ve kterých se nelze bez hudby	- interpretace znějící hudby – slovní charakterizování hudebního díla (slohové a stylové zařazení apod.), vytváření vlastní soudů a preferencí
Průřezová témata, přesahy, souvislosti		

Hudební výchova	7. ročník	
OSOBNOSTNÍ A SOCIÁLNÍ VÝCHOVA - Kreativita		
Kreativita je základní podmínkou hudební výchovy.		
OSOBNOSTNÍ A SOCIÁLNÍ VÝCHOVA - Psychohygienu		
Rozvoj schopnosti hudby souvisí s psychohygienou a vytvořit návyk dobrého uvolnění je velmi důležitá práce školy		

Hudební výchova	8. ročník	
Výchovné a vzdělávací strategie	<ul style="list-style-type: none"> • Kompetence komunikativní • Kompetence sociální a personální • Kompetence občanské 	
RVP výstupy	ŠVP výstupy	Učivo
HV-9-1-01 využívá své individuální hudební schopnosti a dovednosti při hudebních aktivitách	- orientuje se v notovém zápisu (délkové hodnoty not a pomlky, tempová označení, dynamická znaménka, takt, opakovací znaménko)	VOKÁLNÍ ČINNOSTI
		- intonace a vokální improvizace – diatonické postupy v durových a mollových tóninách, improvizace jednoduchých hudebních forem
HV-9-1-01 využívá své individuální hudební schopnosti a dovednosti při hudebních aktivitách	- zpívá v jednohlase, případně vícehlase, respektuje daný žánr	- hudební rytmus – odhalování vzájemných souvislostí rytmu řeči a hudby, využívání rytmických zákonitostí při vokálním projevu
		- orientace v notovém záznamu vokální skladby – notový zápis jako opora při realizaci písně či složitější vokální nebo vokálně instrumentální skladby rozvoj hudebního sluchu a hudební představivosti – reprodukce tónů, převádění melodií z nezpěvné do zpěvné polohy, zachycování rytmu popřípadě i melodie zpívané (hrané) písně pomocí grafického (notového) záznamu
		INSTRUMENTÁLNÍ ČINNOSTI
		- záznam hudby – noty, notační programy (např. Capella, Finale, Sibelius) a další způsoby záznamu hudby
HV-9-1-01 využívá své individuální hudební schopnosti a dovednosti při hudebních aktivitách	- zpívá v jednohlase, případně vícehlase, respektuje daný žánr	VOKÁLNÍ ČINNOSTI
		- pěvecký a mluvní projev – rozšiřování hlasového rozsahu, hlasová hygiena, hlasová nedostatečnost a některé způsoby její nápravy, mutace, vícehlasý a jednohlasý zpěv, deklamace, techniky vokálního projevu (scat, falzet apod.), jejich individuální využití při zpěvu i při společných vokálně instrumentálních aktivitách
HV-9-1-01 využívá své individuální hudební schopnosti a dovednosti při hudebních aktivitách	- zpívá v jednohlase, případně vícehlase, respektuje daný žánr	- orientace v notovém záznamu vokální skladby – notový zápis jako opora při realizaci písně či složitější vokální nebo vokálně instrumentální skladby rozvoj hudebního sluchu a hudební představivosti – reprodukce tónů,

Hudební výchova	8. ročník	
		<p>převádění melodií z nezpěvné do zpěvné polohy, zachycování rytmu popřípadě i melodie zpívané (hrané) písně pomocí grafického (notového) záznamu</p> <p>- reflexe vokálního projevu – vlastní vokální projev a vokální projev ostatních, hledání možností nápravy hlasové nedostatečnosti (transpozice melodie, využití jiné hudební činnosti)</p>
<p>HV-9-1-01 využívá své individuální hudební schopnosti a dovednosti při hudebních aktivitách</p>	<p>- zahraje na zvolený hudební nástroj sólově, ve skupině nebo jako součást doprovodu</p>	<p>INSTRUMENTÁLNÍ ČINNOSTI</p> <p>- hra na hudební nástroje – nástrojová reprodukce melodií (motivků, témat, písní, jednoduchých skladeb), hra a tvorba doprovodů s využitím nástrojů Orffova instrumentáře, keyboardů a počítače, nástrojová improvizace (jednoduché hudební formy)</p> <p>- vyjadřování hudebních i nehudebních představ a myšlenek pomocí hudebního nástroje – představy rytmické, melodické, tempové, dynamické, formální</p> <p>- tvorba doprovodů pro hudebně dramatické projevy</p>
<p>HV-9-1-01 využívá své individuální hudební schopnosti a dovednosti při hudebních aktivitách</p>	<p>- postihne dominantní hudebně výrazové prostředky při poslechu hudebního díla nebo jeho části a určí pravděpodobnou dobu jeho vzniku</p>	<p>POSLECHOVÉ ČINNOSTI</p> <p>- orientace v hudebním prostoru a analýza hudební skladby – postihování hudebně výrazových prostředků, významné sémantické prvky užití ve skladbě (zvukomalba, dušmalba, pohyb melodie, pravidelnost a nepravidelnost hudební formy) a jejich význam pro pochopení hudebního díla</p> <p>- hudební styly a žánry – chápání jejich funkcí vzhledem k životu jedince i společnosti, kulturním tradicím a zvykům</p> <p>- interpretace znějící hudby – slovní charakterizování hudebního díla (slohové a stylové zařazení apod.), vytváření vlastní soudů a preferencí</p>
<p>HV-9-1-01 využívá své individuální hudební schopnosti a dovednosti při hudebních aktivitách</p>	<p>- pohybem reaguje na hudební ukázkou a na změny v jejím průběhu</p>	<p>HUDEBNĚ POHYBOVÉ ČINNOSTI</p> <p>- pohybový doprovod znějící hudby – taktování, taneční kroky, vlastní pohybové ztvárnění</p> <p>- pohybové vyjádření hudby v návaznosti na sémantiku hudebního díla – pantomima, improvizace</p> <p>- pohybové reakce na změny v proudu znějící hudby – tempové, dynamické, rytmicko-metrické, harmonické</p> <p>- orientace v prostoru – rozvoj pohybové paměti, reprodukce pohybů prováděných při tanci či pohybových hrách</p>

Hudební výchova	8. ročník	
<p>HV-9-1-02 uplatňuje získané pěvecké dovednosti a návyky při zpěvu i při mluvním projevu v běžném životě; zpívá dle svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase i vícehlase, dokáže ocenit kvalitní vokální projev druhého</p>	<p>- popíše a zdůvodní základy hlasové hygieny a využije je při zpěvu a mluveném projevu</p>	<p>VOKÁLNÍ ČINNOSTI</p> <ul style="list-style-type: none"> - pěvecký a mluvní projev – rozšiřování hlasového rozsahu, hlasová hygiena, hlasová nedostatečnost a některé způsoby její nápravy, mutace, vícehlasý a jednohlasý zpěv, deklamace, techniky vokálního projevu (scat, falzet apod.), jejich individuální využití při zpěvu i při společných vokálně instrumentálních aktivitách - orientace v notovém záznamu vokální skladby – notový zápis jako opora při realizaci písně či složitější vokální nebo vokálně instrumentální skladbyrozvoj hudebního sluchu a hudební představivosti – reprodukce tónů, převádění melodií z nezpěvné do zpěvné polohy, zachycování rytmu popřípadě i melodie zpívané (hrané) písně pomocí grafického (notového) záznamu - reflexe vokálního projevu – vlastní vokální projev a vokální projev ostatních, hledání možností nápravy hlasové nedostatečnosti (transpozice melodie, využití jiné hudební činnosti)
<p>HV-9-1-02 uplatňuje získané pěvecké dovednosti a návyky při zpěvu i při mluvním projevu v běžném životě; zpívá dle svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase i vícehlase, dokáže ocenit kvalitní vokální projev druhého</p>	<p>- vhodně popíše a taktně a ohleduplně ohodnotí slyšený vokální projev s využitím jemu dostupné terminologie</p>	<p>VOKÁLNÍ ČINNOSTI</p> <ul style="list-style-type: none"> - reflexe vokálního projevu – vlastní vokální projev a vokální projev ostatních, hledání možností nápravy hlasové nedostatečnosti (transpozice melodie, využití jiné hudební činnosti)
<p>HV-9-1-03 reprodukuje na základě svých individuálních hudebních schopností a dovedností různé motivy, témata i části skladeb, vytváří a volí jednoduché doprovody, provádí jednoduché hudební improvizace</p>	<p>- zvolí nejvhodnější způsob reprodukce slyšeného či zapsaného hudebního motivu, tématu či skladby (zpěv nebo hra na nástroj)</p>	<p>VOKÁLNÍ ČINNOSTI</p> <ul style="list-style-type: none"> - pěvecký a mluvní projev – rozšiřování hlasového rozsahu, hlasová hygiena, hlasová nedostatečnost a některé způsoby její nápravy, mutace, vícehlasý a jednohlasý zpěv, deklamace, techniky vokálního projevu (scat, falzet apod.), jejich individuální využití při zpěvu i při společných vokálně instrumentálních aktivitách - hudební rytmus – odhalování vzájemných souvislostí rytmu řeči a hudby, využívání rytmických zákonitostí při vokálním projevu - orientace v notovém záznamu vokální skladby – notový zápis jako opora při realizaci písně či složitější vokální nebo vokálně instrumentální skladbyrozvoj hudebního sluchu a hudební představivosti – reprodukce tónů, převádění melodií z nezpěvné do zpěvné polohy, zachycování rytmu popřípadě i melodie zpívané (hrané) písně pomocí grafického (notového) záznamu

Hudební výchova	8. ročník	
		<p>- reflexe vokálního projevu – vlastní vokální projev a vokální projev ostatních, hledání možností nápravy hlasové nedostatečnosti (transpozice melodie, využití jiné hudební činnosti)</p> <p>INSTRUMENTÁLNÍ ČINNOSTI</p> <p>- hra na hudební nástroje – nástrojová reprodukce melodií (motivků, témat, písní, jednoduchých skladeb), hra a tvorba doprovodů s využitím nástrojů Orffova instrumentáře, keyboardů a počítače, nástrojová improvizace (jednoduché hudební formy)</p> <p>- záznam hudby – noty, notační programy (např. Capella, Finale, Sibelius) a další způsoby záznamu hudby</p>
<p>HV-9-1-03 reprodukuje na základě svých individuálních hudebních schopností a dovedností různé motivy, témata i části skladeb, vytváří a volí jednoduché doprovody, provádí jednoduché hudební improvizace</p>	<p>- zahraje s přihlédnutím k charakteru hudebního motivu, tématu či skladby jednoduchý doprovod (rytmické ostinato, harmonický doprovod na funkcích tóniky a dominanty/subdominanty)</p>	<p>INSTRUMENTÁLNÍ ČINNOSTI</p> <p>- hra na hudební nástroje – nástrojová reprodukce melodií (motivků, témat, písní, jednoduchých skladeb), hra a tvorba doprovodů s využitím nástrojů Orffova instrumentáře, keyboardů a počítače, nástrojová improvizace (jednoduché hudební formy)</p> <p>- tvorba doprovodů pro hudebně dramatické projevy</p>
<p>HV-9-1-03 reprodukuje na základě svých individuálních hudebních schopností a dovedností různé motivy, témata i části skladeb, vytváří a volí jednoduché doprovody, provádí jednoduché hudební improvizace</p>	<p>- vytvoří jednoduchou obměnu slyšeného či zapsaného melodického motivu (rytmickou, melodickou, dynamickou)</p>	<p>INSTRUMENTÁLNÍ ČINNOSTI</p> <p>- hra na hudební nástroje – nástrojová reprodukce melodií (motivků, témat, písní, jednoduchých skladeb), hra a tvorba doprovodů s využitím nástrojů Orffova instrumentáře, keyboardů a počítače, nástrojová improvizace (jednoduché hudební formy)</p>
<p>HV-9-1-04 realizuje podle svých individuálních schopností a dovedností písně a skladby různých stylů a žánrů</p>	<p>- Zazpívá, zahraje či doprovodí vybranou píseň či skladbu (např: beat box, scat, rap, výběrem doprovodu z databanky keyboardu, připraveným doprovodem)</p>	<p>VOKÁLNÍ ČINNOSTI</p> <p>- pěvecký a mluvní projev – rozšiřování hlasového rozsahu, hlasová hygiena, hlasová nedostatečnost a některé způsoby její nápravy, mutace, vícehlasý a jednohlasý zpěv, deklamace, techniky vokálního projevu (scat, falzet apod.), jejich individuální využití při zpěvu i při společných vokálně instrumentálních aktivitách</p> <p>- orientace v notovém záznamu vokální skladby – notový zápis jako opora při realizaci písně či složitější vokální nebo vokálně instrumentální skladby rozvoj hudebního sluchu a hudební představivosti – reprodukce tónů, převádění melodií z nezpěvné do zpěvné polohy, zachycování rytmu popřípadě i melodie zpívané (hrané) písně pomocí grafického (notového) záznamu</p> <p>INSTRUMENTÁLNÍ ČINNOSTI</p>

Hudební výchova	8. ročník	
		- hra na hudební nástroje – nástrojová reprodukce melodií (motivků, témat, písní, jednoduchých skladeb), hra a tvorba doprovodů s využitím nástrojů Orffova instrumentáře, keyboardů a počítače, nástrojová improvizace (jednoduché hudební formy)
HV-9-1-04 realizuje podle svých individuálních schopností a dovedností písně a skladby různých stylů a žánrů	- zazpívá spolu se spolužáky státní hymnu a popíše okolnosti a společenské souvislosti jejího vzniku)	<p>VOKÁLNÍ ČINNOSTI</p> <ul style="list-style-type: none"> - orientace v notovém záznamu vokální skladby – notový zápis jako opora při realizaci písně či složitější vokální nebo vokálně instrumentální skladby rozvoj hudebního sluchu a hudební představivosti – reprodukce tónů, převádění melodií z nezpěvné do zpěvné polohy, zachycování rytmu popřípadě i melodie zpívané (hrané) písně pomocí grafického (notového) záznamu - reflexe vokálního projevu – vlastní vokální projev a vokální projev ostatních, hledání možností nápravy hlasové nedostatečnosti (transpozice melodie, využití jiné hudební činnosti) - hudební dílo a její autor – hudební skladba v kontextu s jinými hudebními i nehudebními díly, dobou vzniku, životem autora, vlastními zkušenostmi (inspirace, epigonství, kýč, módnost a modernost, stylová provázanost)
HV-9-1-05 rozpozná některé z tanců různých stylových období, zvolí vhodný typ hudebně pohybových prvků k poslouchané hudbě a na základě individuálních hudebních schopností a pohybové vyspělosti předvede jednoduchou pohybovou vazbu	- rozliší na základě audio i video ukázek vybrané typy tanců (lidové, historické, společenské, současné styly) a odliší balet jako druh umění	<p>POSLECHOVÉ ČINNOSTI</p> <ul style="list-style-type: none"> - hudební styly a žánry – chápání jejich funkcí vzhledem k životu jedince i společnosti, kulturním tradicím a zvykům
HV-9-1-05 rozpozná některé z tanců různých stylových období, zvolí vhodný typ hudebně pohybových prvků k poslouchané hudbě a na základě individuálních hudebních schopností a pohybové vyspělosti předvede jednoduchou pohybovou vazbu	- zvolí si ukázkou taneční hudby a předvede (ve skupině nebo sólo) typický prvek daného tance (základní kroky, vybranou taneční figuru)	<p>HUDEBNĚ POHYBOVÉ ČINNOSTI</p> <ul style="list-style-type: none"> - pohybový doprovod znějící hudby – taktování, taneční kroky, vlastní pohybové ztvárnění - orientace v prostoru – rozvoj pohybové paměti, reprodukce pohybů prováděných při tanci či pohybových hrách
HV-9-1-06 orientuje se v proudu znějící hudby, vnímá užité hudebně výrazové prostředky a charakteristické sémantické prvky, chápe jejich význam v hudbě a na základě toho přistupuje k hudebnímu dílu jako k logicky utvářenému celku	- rozliší a ve znějící hudbě pojmenuje vybrané výrazové prostředky hudby (tempo, rytmus, melodii, barvu, dynamiku)	<p>POSLECHOVÉ ČINNOSTI</p> <ul style="list-style-type: none"> - orientace v hudebním prostoru a analýza hudební skladby – postihování hudebně výrazových prostředků, významné sémantické prvky užité ve skladbě (zvukomalba, dušmalba, pohyb melodie, pravidelnost a nepravidelnost hudební formy) a jejich význam pro pochopení hudebního díla

Hudební výchova	8. ročník	
HV-9-1-06 orientuje se v proudu znějící hudby, vnímá užité hudebně výrazové prostředky a charakteristické sémantické prvky, chápe jejich význam v hudbě a na základě toho přistupuje k hudebnímu dílu jako k logicky utvářenému celku	- rozpozná úseky, v nichž je použita citace, zvukomalba; rozpozná kontrast a gradaci, opakování melodie, rytmu	<p>POSLECHOVÉ ČINNOSTI</p> <p>- orientace v hudebním prostoru a analýza hudební skladby – postihování hudebně výrazových prostředků, významné sémantické prvky použité ve skladbě (zvukomalba, dušmalba, pohyb melodie, pravidelnost a nepravidelnost hudební formy) a jejich význam pro pochopení hudebního díla</p>
HV-9-1-06 orientuje se v proudu znějící hudby, vnímá užité hudebně výrazové prostředky a charakteristické sémantické prvky, chápe jejich význam v hudbě a na základě toho přistupuje k hudebnímu dílu jako k logicky utvářenému celku	- rozpozná na vybraných hudebních ukázkách operu, muzikál, balet, komorní a symfonickou hudbu, píseň, sborovou tvorbu	<p>POSLECHOVÉ ČINNOSTI</p> <p>- hudební styly a žánry – chápání jejich funkcí vzhledem k životu jedince i společnosti, kulturním tradicím a zvykům</p>
HV-9-1-07 zařadí na základě individuálních schopností a získaných vědomostí slyšenou hudbu do stylového období a porovnává ji z hlediska její slohové a stylové příslušnosti s dalšími skladbami	- popíše základní znaky typické pro hudbu jednotlivých slohových období (jednohlas, vícehlas, homofonie, polyfonie, hudba vokální a instrumentální, hudební forma)	<p>POSLECHOVÉ ČINNOSTI</p> <p>- orientace v hudebním prostoru a analýza hudební skladby – postihování hudebně výrazových prostředků, významné sémantické prvky použité ve skladbě (zvukomalba, dušmalba, pohyb melodie, pravidelnost a nepravidelnost hudební formy) a jejich význam pro pochopení hudebního díla</p> <p>- hudební styly a žánry – chápání jejich funkcí vzhledem k životu jedince i společnosti, kulturním tradicím a zvykům</p> <p>- interpretace znějící hudby – slovní charakterizování hudebního díla (slohové a stylové zařazení apod.), vytváření vlastní soudů a preferencí</p>
HV-9-1-07 zařadí na základě individuálních schopností a získaných vědomostí slyšenou hudbu do stylového období a porovnává ji z hlediska její slohové a stylové příslušnosti s dalšími skladbami	- zařadí se znalostí základních hudebně vyjadřovacích prostředků vybrané ukázky do příslušného slohového období (od nejstarších hudebních památek po současnost)	<p>POSLECHOVÉ ČINNOSTI</p> <p>- orientace v hudebním prostoru a analýza hudební skladby – postihování hudebně výrazových prostředků, významné sémantické prvky použité ve skladbě (zvukomalba, dušmalba, pohyb melodie, pravidelnost a nepravidelnost hudební formy) a jejich význam pro pochopení hudebního díla</p> <p>- hudební styly a žánry – chápání jejich funkcí vzhledem k životu jedince i společnosti, kulturním tradicím a zvykům</p> <p>- interpretace znějící hudby – slovní charakterizování hudebního díla (slohové a stylové zařazení apod.), vytváření vlastní soudů a preferencí</p>
HV-9-1-07 zařadí na základě individuálních schopností a získaných vědomostí slyšenou hudbu do stylového období a porovnává ji z hlediska její slohové a stylové příslušnosti s dalšími skladbami	- určí styl a žánr vybrané ukázky moderní populární hudby	<p>POSLECHOVÉ ČINNOSTI</p> <p>- hudební styly a žánry – chápání jejich funkcí vzhledem k životu jedince i společnosti, kulturním tradicím a zvykům</p>

Hudební výchova	8. ročník	
HV-9-1-08 vyhledává souvislosti mezi hudbou a jinými druhy umění	- zdůvodní význam hudby u umělecké a běžné produkce (filmová a audiovizuální tvorba, dramatické umění, sport, reklamy)	- interpretace znějící hudby – slovní charakterizování hudebního díla (slohové a stylové zařazení apod.), vytváření vlastní soudů a preferencí
HV-9-1-08 vyhledává souvislosti mezi hudbou a jinými druhy umění	- písemnou či ústní formou vyjádří, jakou roli hraje hudba a umění obecně v jeho životě; uvede situace, ve kterých se nelze bez hudby	- interpretace znějící hudby – slovní charakterizování hudebního díla (slohové a stylové zařazení apod.), vytváření vlastní soudů a preferencí
Průřezová témata, přesahy, souvislosti		
OSOBNOSTNÍ A SOCIÁLNÍ VÝCHOVA - Kreativita		
Kreativita je základní podmínkou hudební výchovy.		
OSOBNOSTNÍ A SOCIÁLNÍ VÝCHOVA - Psychohygiena		
Rozvoj schopnosti hudby souvisí s psychohygienou a vytvořit návyk dobrého uvolnění je velmi důležitá práce školy		

Hudební výchova	9. ročník	
Výchovné a vzdělávací strategie	<ul style="list-style-type: none"> • Kompetence komunikativní • Kompetence sociální a personální • Kompetence občanské 	
RVP výstupy	ŠVP výstupy	Učivo
HV-9-1-01 využívá své individuální hudební schopnosti a dovednosti při hudebních aktivitách	- orientuje se v notovém zápisu (délkové hodnoty not a pomlka, tempová označení, dynamická znaménka, takt, opakovací znaménko)	VOKÁLNÍ ČINNOSTI - intonace a vokální improvizace – diatonické postupy v durových a mollových tóninách, improvizace jednoduchých hudebních forem - hudební rytmus – odhalování vzájemných souvislostí rytmu řeči a hudby, využívání rytmických zákonitostí při vokálním projevu - orientace v notovém záznamu vokální skladby – notový zápis jako opora při realizaci písně či složitější vokální nebo vokálně instrumentální skladby rozvoj hudebního sluchu a hudební představivosti – reprodukce tónů, převádění melodií z nezpěvné do zpěvné polohy, zachycování rytmu popřípadě i melodie zpívané (hrané) písně pomocí grafického (notového) záznamu INSTRUMENTÁLNÍ ČINNOSTI - záznam hudby – noty, notační programy (např. Capella, Finale, Sibelius) a další způsoby záznamu hudby
HV-9-1-01 využívá své individuální hudební schopnosti a dovednosti při hudebních aktivitách	- zpívá v jednohlase, případně vícehlase, respektuje daný žánr	VOKÁLNÍ ČINNOSTI - pěvecký a mluvní projev – rozšiřování hlasového rozsahu, hlasová hygiena, hlasová nedostatečnost a

Hudební výchova	9. ročník	
		<p>některé způsoby její nápravy, mutace, vícehlasý a jednohlasý zpěv, deklamace, techniky vokálního projevu (scat, falzet apod.), jejich individuální využití při zpěvu i při společných vokálně instrumentálních aktivitách</p> <p>- intonace a vokální improvizace – diatonické postupy v durových a mollových tóninách, improvizace jednoduchých hudebních forem</p> <p>- hudební rytmus – odhalování vzájemných souvislostí rytmu řeči a hudby, využívání rytmických zákonitostí při vokálním projevu</p> <p>- orientace v notovém záznamu vokální skladby – notový zápis jako opora při realizaci písně či složitější vokální nebo vokálně instrumentální skladby rozvoj hudebního sluchu a hudební představivosti – reprodukce tónů, převádění melodií z nezpěvné do zpěvné polohy, zachycování rytmu popřípadě i melodie zpívané (hrané) písně pomocí grafického (notového) záznamu</p> <p>- reflexe vokálního projevu – vlastní vokální projev a vokální projev ostatních, hledání možností nápravy hlasové nedostatečnosti (transpozice melodie, využití jiné hudební činnosti)</p>
<p>HV-9-1-01 využívá své individuální hudební schopnosti a dovednosti při hudebních aktivitách</p>	<p>- zahraje na zvolený hudební nástroj sólově, ve skupině nebo jako součást doprovodu</p>	<p>INSTRUMENTÁLNÍ ČINNOSTI</p> <p>- hra na hudební nástroje – nástrojová reprodukce melodií (motivků, témat, písní, jednoduchých skladeb), hra a tvorba doprovodů s využitím nástrojů Orffova instrumentáře, keyboardů a počítače, nástrojová improvizace (jednoduché hudební formy)</p> <p>- záznam hudby – noty, notační programy (např. Capella, Finale, Sibelius) a další způsoby záznamu hudby</p> <p>- vyjadřování hudebních i nehudebních představ a myšlenek pomocí hudebního nástroje – představy rytmické, melodické, tempové, dynamické, formální</p> <p>- tvorba doprovodů pro hudebně dramatické projevy</p>
<p>HV-9-1-01 využívá své individuální hudební schopnosti a dovednosti při hudebních aktivitách</p>	<p>- postihne dominantní hudebně výrazové prostředky při poslechu hudebního díla nebo jeho části a určí pravděpodobnou dobu jeho vzniku</p>	<p>POSLECHOVÉ ČINNOSTI</p> <p>- orientace v hudebním prostoru a analýza hudební skladby – postihování hudebně výrazových prostředků, významné sémantické prvky užití ve skladbě (zvukomalba, dušmalba, pohyb melodie, pravidelnost a nepravidelnost hudební formy) a jejich význam pro pochopení hudebního díla</p>

Hudební výchova	9. ročník	
		<ul style="list-style-type: none"> - hudební styly a žánry – chápání jejich funkcí vzhledem k životu jedince i společnosti, kulturním tradicím a zvykům - interpretace znějící hudby – slovní charakterizování hudebního díla (slohové a stylové zařazení apod.), vytváření vlastní soudů a preferencí
<p>HV-9-1-01 využívá své individuální hudební schopnosti a dovednosti při hudebních aktivitách</p>	<p>- pohybem reaguje na hudební ukázkou a na změny v jejím průběhu</p>	<p>HUDEBNĚ POHYBOVÉ ČINNOSTI</p> <ul style="list-style-type: none"> - pohybový doprovod znějící hudby – taktování, taneční kroky, vlastní pohybové ztvárnění - pohybové vyjádření hudby v návaznosti na sémantiku hudebního díla – pantomima, improvizace - pohybové reakce na změny v proudu znějící hudby – tempové, dynamické, rytmicko-metrické, harmonické - orientace v prostoru – rozvoj pohybové paměti, reprodukce pohybů prováděných při tanci či pohybových hrách
<p>HV-9-1-02 uplatňuje získané pěvecké dovednosti a návyky při zpěvu i při mluvním projevu v běžném životě; zpívá dle svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase i vícehlase, dokáže ocenit kvalitní vokální projev druhého</p>	<p>- popíše a zdůvodní základy hlasové hygieny a využije je při zpěvu a mluveném projevu</p>	<p>VOKÁLNÍ ČINNOSTI</p> <ul style="list-style-type: none"> - pěvecký a mluvním projev – rozšiřování hlasového rozsahu, hlasová hygiena, hlasová nedostatečnost a některé způsoby její nápravy, mutace, vícehlasý a jednohlasý zpěv, deklamace, techniky vokálního projevu (scat, falzet apod.), jejich individuální využití při zpěvu i při společných vokálně instrumentálních aktivitách - intonace a vokální improvizace – diatonické postupy v durových a mollových tóninách, improvizace jednoduchých hudebních forem - hudební rytmus – odhalování vzájemných souvislostí rytmu řeči a hudby, využívání rytmických zákonitostí při vokálním projevu - orientace v notovém záznamu vokální skladby – notový zápis jako opora při realizaci písně či složitější vokální nebo vokálně instrumentální skladby rozvoj hudebního sluchu a hudební představivosti – reprodukce tónů, převádění melodií z nezpěvné do zpěvné polohy, zachycování rytmu popřípadě i melodie zpívané (hrané) písně pomocí grafického (notového) záznamu - reflexe vokálního projevu – vlastní vokální projev a vokální projev ostatních, hledání možností nápravy hlasové nedostatečnosti (transpozice melodie, využití jiné hudební činnosti)
<p>HV-9-1-02 uplatňuje získané pěvecké dovednosti a</p>	<p>- vhodně popíše a taktně a ohleduplně ohodnotí slyšený</p>	<p>- reflexe vokálního projevu – vlastní vokální projev a</p>

Hudební výchova	9. ročník	
návyky při zpěvu i při mluvním projevu v běžném životě; zpívá dle svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase i vícehlase, dokáže ocenit kvalitní vokální projev druhého	vokální projev s využitím jemu dostupné terminologie	vokální projev ostatních, hledání možností nápravy hlasové nedostatečnosti (transpozice melodie, využití jiné hudební činnosti)
HV-9-1-03 reprodukuje na základě svých individuálních hudebních schopností a dovedností různé motivy, témata i části skladeb, vytváří a volí jednoduché doprovody, provádí jednoduché hudební improvizace	- zvolí nejvhodnější způsob reprodukce slyšeného či zapsaného hudebního motivu, tématu či skladby (zpěv nebo hra na nástroj)	<p>VOKÁLNÍ ČINNOSTI</p> <ul style="list-style-type: none"> - pěvecký a mluvní projev – rozšiřování hlasového rozsahu, hlasová hygiena, hlasová nedostatečnost a některé způsoby její nápravy, mutace, vícehlasý a jednohlasý zpěv, deklamace, techniky vokálního projevu (scat, falzet apod.), jejich individuální využití při zpěvu i při společných vokálně instrumentálních aktivitách - orientace v notovém záznamu vokální skladby – notový zápis jako opora při realizaci písně či složitější vokální nebo vokálně instrumentální skladby rozvoj hudebního sluchu a hudební představivosti – reprodukce tónů, převádění melodií z nezpěvné do zpěvné polohy, zachycování rytmu popřípadě i melodie zpívané (hrané) písně pomocí grafického (notového) záznamu - reflexe vokálního projevu – vlastní vokální projev a vokální projev ostatních, hledání možností nápravy hlasové nedostatečnosti (transpozice melodie, využití jiné hudební činnosti) <p>INSTRUMENTÁLNÍ ČINNOSTI</p> <ul style="list-style-type: none"> - hra na hudební nástroje – nástrojová reprodukce melodií (motivků, témat, písní, jednoduchých skladeb), hra a tvorba doprovodů s využitím nástrojů Orffova instrumentáře, keyboardů a počítače, nástrojová improvizace (jednoduché hudební formy) - záznam hudby – noty, notační programy (např. Capella, Finale, Sibelius) a další způsoby záznamu hudby
HV-9-1-03 reprodukuje na základě svých individuálních hudebních schopností a dovedností různé motivy, témata i části skladeb, vytváří a volí jednoduché doprovody, provádí jednoduché hudební improvizace	- zahraje s přihlédnutím k charakteru hudebního motivu, tématu či skladby jednoduchý doprovod (rytmické ostinato, harmonický doprovod na funkcích tóniky a dominanty/subdominanty)	<p>INSTRUMENTÁLNÍ ČINNOSTI</p> <ul style="list-style-type: none"> - hra na hudební nástroje – nástrojová reprodukce melodií (motivků, témat, písní, jednoduchých skladeb), hra a tvorba doprovodů s využitím nástrojů Orffova instrumentáře, keyboardů a počítače, nástrojová improvizace (jednoduché hudební formy) - tvorba doprovodů pro hudebně dramatické projevy
HV-9-1-03 reprodukuje na základě svých individuálních hudebních schopností a dovedností různé motivy, témata i části skladeb, vytváří a volí jednoduché doprovody,	- vytvoří jednoduchou obměnu slyšeného či zapsaného melodického motivu (rytmickou, melodickou, dynamickou)	<p>INSTRUMENTÁLNÍ ČINNOSTI</p> <ul style="list-style-type: none"> - hra na hudební nástroje – nástrojová reprodukce melodií (motivků, témat, písní, jednoduchých skladeb),

Hudební výchova	9. ročník	
provádí jednoduché hudební improvizace		hra a tvorba doprovodů s využitím nástrojů Orffova instrumentáře, keyboardů a počítače, nástrojová improvizace (jednoduché hudební formy)
HV-9-1-04 realizuje podle svých individuálních schopností a dovedností písně a skladby různých stylů a žánrů	- Zaspívá, zahraje či doprovodí vybranou píseň či skladbu (např: beat box, scat, rap, výběrem doprovodu z databanky keyboardu, připraveným doprovodem)	<p>VOKÁLNÍ ČINNOSTI</p> <ul style="list-style-type: none"> - pěvecký a mluvní projev – rozšiřování hlasového rozsahu, hlasová hygiena, hlasová nedostatečnost a některé způsoby její nápravy, mutace, vícehlasý a jednohlasý zpěv, deklamace, techniky vokálního projevu (scat, falzet apod.), jejich individuální využití při zpěvu i při společných vokálně instrumentálních aktivitách - orientace v notovém záznamu vokální skladby – notový zápis jako opora při realizaci písně či složitější vokální nebo vokálně instrumentální skladby rozvoj hudebního sluchu a hudební představivosti – reprodukce tónů, převádění melodií z nezpěvné do zpěvné polohy, zachycování rytmu popřípadě i melodie zpívané (hrané) písně pomocí grafického (notového) záznamu - reflexe vokálního projevu – vlastní vokální projev a vokální projev ostatních, hledání možností nápravy hlasové nedostatečnosti (transpozice melodie, využití jiné hudební činnosti) <p>INSTRUMENTÁLNÍ ČINNOSTI</p> <ul style="list-style-type: none"> - hra na hudební nástroje – nástrojová reprodukce melodií (motivků, témat, písní, jednoduchých skladeb), hra a tvorba doprovodů s využitím nástrojů Orffova instrumentáře, keyboardů a počítače, nástrojová improvizace (jednoduché hudební formy) - záznam hudby – noty, notační programy (např. Capella, Finale, Sibelius) a další způsoby záznamu hudby
HV-9-1-04 realizuje podle svých individuálních schopností a dovedností písně a skladby různých stylů a žánrů	- zaspívá spolu se spolužáky státní hymnu a popíše okolnosti a společenské souvislosti jejího vzniku)	<p>VOKÁLNÍ ČINNOSTI</p> <ul style="list-style-type: none"> - pěvecký a mluvní projev – rozšiřování hlasového rozsahu, hlasová hygiena, hlasová nedostatečnost a některé způsoby její nápravy, mutace, vícehlasý a jednohlasý zpěv, deklamace, techniky vokálního projevu (scat, falzet apod.), jejich individuální využití při zpěvu i při společných vokálně instrumentálních aktivitách - orientace v notovém záznamu vokální skladby – notový zápis jako opora při realizaci písně či složitější vokální nebo vokálně instrumentální skladby rozvoj hudebního sluchu a hudební představivosti – reprodukce tónů,

Hudební výchova	9. ročník	
		<p>převádění melodií z nezpěvné do zpěvné polohy, zachycování rytmu popřípadě i melodie zpívané (hrané) písňe pomocí grafického (notového) záznamu</p> <p>- reflexe vokálního projevu – vlastní vokální projev a vokální projev ostatních, hledání možností nápravy hlasové nedostatečnosti (transpozice melodie, využití jiné hudební činnosti)</p> <p>- hudební dílo a její autor – hudební skladba v kontextu s jinými hudebními i nehudebními díly, dobou vzniku, životem autora, vlastními zkušenostmi (inspirace, epigonství, kýč, módnost a modernost, stylová provázanost)</p>
<p>HV-9-1-05 rozpozná některé z tanců různých stylových období, zvolí vhodný typ hudebně pohybových prvků k poslouchané hudbě a na základě individuálních hudebních schopností a pohybové vyspělosti předvede jednoduchou pohybovou vazbu</p>	<p>- rozliší na základě audio i video ukázek vybrané typy tanců (lidové, historické, společenské, současné styly) a odliší balet jako druh umění</p>	<p>POSLECHOVÉ ČINNOSTI</p> <p>- orientace v hudebním prostoru a analýza hudební skladby – postihování hudebně výrazových prostředků, významné sémantické prvky užitá ve skladbě (zvukomalba, dušmalba, pohyb melodie, pravidelnost a nepravidelnost hudební formy) a jejich význam pro pochopení hudebního díla</p> <p>- hudební styly a žánry – chápání jejich funkcí vzhledem k životu jedince i společnosti, kulturním tradicím a zvykům</p>
<p>HV-9-1-05 rozpozná některé z tanců různých stylových období, zvolí vhodný typ hudebně pohybových prvků k poslouchané hudbě a na základě individuálních hudebních schopností a pohybové vyspělosti předvede jednoduchou pohybovou vazbu</p>	<p>- zvolí si ukázkou taneční hudby a předvede (ve skupině nebo sólo) typický prvek daného tance (základní kroky, vybranou taneční figuru)</p>	<p>HUDEBNĚ POHYBOVÉ ČINNOSTI</p> <p>- pohybový doprovod znějící hudby – taktování, taneční kroky, vlastní pohybové ztvárnění</p> <p>- orientace v prostoru – rozvoj pohybové paměti, reprodukce pohybů prováděných při tanci či pohybových hrách</p>
<p>HV-9-1-06 orientuje se v proudu znějící hudby, vnímá užitá hudebně výrazové prostředky a charakteristické sémantické prvky, chápe jejich význam v hudbě a na základě toho přistupuje k hudebnímu dílu jako k logicky utvářenému celku</p>	<p>- rozliší a ve znějící hudbě pojmenuje vybrané výrazové prostředky hudby (tempo, rytmus, melodii, barvu, dynamiku)</p>	<p>POSLECHOVÉ ČINNOSTI</p> <p>- orientace v hudebním prostoru a analýza hudební skladby – postihování hudebně výrazových prostředků, významné sémantické prvky užitá ve skladbě (zvukomalba, dušmalba, pohyb melodie, pravidelnost a nepravidelnost hudební formy) a jejich význam pro pochopení hudebního díla</p>
<p>HV-9-1-06 orientuje se v proudu znějící hudby, vnímá užitá hudebně výrazové prostředky a charakteristické sémantické prvky, chápe jejich význam v hudbě a na základě toho přistupuje k hudebnímu dílu jako k logicky utvářenému celku</p>	<p>- rozpozná úseky, v nichž je použita citace, zvukomalba; rozpozná kontrast a gradaci, opakování melodie, rytmu</p>	<p>POSLECHOVÉ ČINNOSTI</p> <p>- orientace v hudebním prostoru a analýza hudební skladby – postihování hudebně výrazových prostředků, významné sémantické prvky užitá ve skladbě (zvukomalba, dušmalba, pohyb melodie, pravidelnost a nepravidelnost hudební formy) a jejich význam pro</p>

Hudební výchova	9. ročník	
		pochopení hudebního díla
HV-9-1-06 orientuje se v proudu znějící hudby, vnímá užité hudebně výrazové prostředky a charakteristické sémantické prvky, chápe jejich význam v hudbě a na základě toho přistupuje k hudebnímu dílu jako k logicky utvářenému celku	- rozpozná na vybraných hudebních ukázkách operu, muzikál, balet, komorní a symfonickou hudbu, píseň, sborovou tvorbu	POSLECHOVÉ ČINNOSTI - hudební styly a žánry – chápání jejich funkcí vzhledem k životu jedince i společnosti, kulturním tradicím a zvykům
HV-9-1-07 zařadí na základě individuálních schopností a získaných vědomostí slyšenou hudbu do stylového období a porovnává ji z hlediska její slohové a stylové příslušnosti s dalšími skladbami	- popíše základní znaky typické pro hudbu jednotlivých slohových období (jednohlas, vícehlas, homofonie, polyfonie, hudba vokální a instrumentální, hudební forma)	POSLECHOVÉ ČINNOSTI - orientace v hudebním prostoru a analýza hudební skladby – postihování hudebně výrazových prostředků, významné sémantické prvky použité ve skladbě (zvukomalba, dušmalba, pohyb melodie, pravidelnost a nepravidelnost hudební formy) a jejich význam pro pochopení hudebního díla - hudební styly a žánry – chápání jejich funkcí vzhledem k životu jedince i společnosti, kulturním tradicím a zvykům - interpretace znějící hudby – slovní charakterizování hudebního díla (slohové a stylové zařazení apod.), vytváření vlastní soudů a preferencí
HV-9-1-07 zařadí na základě individuálních schopností a získaných vědomostí slyšenou hudbu do stylového období a porovnává ji z hlediska její slohové a stylové příslušnosti s dalšími skladbami	- zařadí se znalostí základních hudebně vyjadřovacích prostředků vybrané ukázky do příslušného slohového období (od nejstarších hudebních památek po současnost)	POSLECHOVÉ ČINNOSTI - orientace v hudebním prostoru a analýza hudební skladby – postihování hudebně výrazových prostředků, významné sémantické prvky použité ve skladbě (zvukomalba, dušmalba, pohyb melodie, pravidelnost a nepravidelnost hudební formy) a jejich význam pro pochopení hudebního díla - hudební styly a žánry – chápání jejich funkcí vzhledem k životu jedince i společnosti, kulturním tradicím a zvykům - interpretace znějící hudby – slovní charakterizování hudebního díla (slohové a stylové zařazení apod.), vytváření vlastní soudů a preferencí
HV-9-1-07 zařadí na základě individuálních schopností a získaných vědomostí slyšenou hudbu do stylového období a porovnává ji z hlediska její slohové a stylové příslušnosti s dalšími skladbami	- určí styl a žánr vybrané ukázky moderní populární hudby	POSLECHOVÉ ČINNOSTI - hudební styly a žánry – chápání jejich funkcí vzhledem k životu jedince i společnosti, kulturním tradicím a zvykům
HV-9-1-08 vyhledává souvislosti mezi hudbou a jinými druhy umění	- zdůvodní význam hudby u umělecké a běžné produkce (filmová a audiovizuální tvorba, dramatické umění, sport, reklamy)	- interpretace znějící hudby – slovní charakterizování hudebního díla (slohové a stylové zařazení apod.), vytváření vlastní soudů a preferencí
HV-9-1-08 vyhledává souvislosti mezi hudbou a jinými druhy umění	- písemnou či ústní formou vyjádří, jakou roli hraje hudba a umění obecně v jeho životě; uvede situace, ve kterých se nelze bez hudby	- interpretace znějící hudby – slovní charakterizování hudebního díla (slohové a stylové zařazení apod.), vytváření vlastní soudů a preferencí

Hudební výchova	9. ročník	
Průřezová témata, přesahy, souvislosti		
OSOBNOSTNÍ A SOCIÁLNÍ VÝCHOVA - Kreativita		
Kreativita je základní podmínkou hudební výchovy.		
OSOBNOSTNÍ A SOCIÁLNÍ VÝCHOVA - Psychohygiena		
Rozvoj schopnosti hudby souvisí s psychohygienou a vytvořit návyk dobrého uvolnění je velmi důležitá práce školy		